

Аннотация

к адаптированной рабочей программе учебного предмета «Литературное чтение» на уровень основного общего образования (5-9 класс)

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования в соответствии с

1) требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС ООО);

2) основной образовательной программой основного общего образования МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова";

3) авторской программой: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5–9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.

4) учебным планом МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова" на 2023-2024 учебный год.

В соответствии с учебным планом школы программа рассчитана на 442 часов. В 5 классе - 3 ч. в неделю (102 ч. в год), в 6 классе-3 ч. (102 ч.в год), в 7 классе- 2 ч.(68 ч. в год, в 8 классе- 2 ч.(68 ч. в год), в 9 классе-3 ч (102 ч. в год).

Приложение: адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»
на уровень основного общего образования (5-9 класс)

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Андреевича Хлебникова»**

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол № 7 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора
по УВР

_____ Н. Б.
Мерзлякова

УТВЕРЖДЕНО

и. о. директора МКОУ «Кемчугская
СОШ имени М. А. Хлебникова»

_____ Е. В.
Вильток

Приказ №81 от «31» августа 2023 г.

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 5-9 классов**

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для обучающихся с ТНР 5 - 9 классов составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированная программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ТНР в силу их психофизических особенностей.

Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:

- при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию, страдает продуктивность запоминания;
- отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением;
- некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения;
- трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики;
- неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
- нарушение познавательной деятельности, низкая умственная работоспособность;
- отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками;
- трудности формирования саморегуляции и самоконтроля;
- речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно:
 - нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности.
 - повышенная нервно-психическая истощаемость, эмоциональная неустойчивость, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях - проявления гипервозбудимости, в других – преобладание заторможенности, вялости, пассивности.
 - изменения мышечного тонуса, нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность дифференцированной моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса;
 - трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ТНР:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ТНР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал;
- методических приемах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;
- оказывается индивидуальная помощь обучающимся;
- коррекционной направленности каждого урока;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объема аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий;
- в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

- Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
- Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
- выборе цели и средств ее достижения;
- регулировании действий учащихся;
- побуждении учащихся к деятельности на уроке;
- развитии интереса к уроку;
- чередовании труда и отдыха.

1. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающийся, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Учащийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающих возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, рассказывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное

образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно- историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Цели и задачи обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель литературного образования определяет его задачи:

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в
5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю (р. р. - 15; вн. чт. - 10);
6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю (р. р. - 11; вн. чт. - 10);
7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю (р. р.- 6; вн. чт. - 11);
8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю (р. р. – 7; вн. чт. - 7);
9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю (р. р. – 10; вн. чт.-6).

4. Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека. Эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

5. Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных

предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

6. Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность

жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунук» (Для вн. чтения)

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие,

трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. **«Майор привез мальчишку на лафете...»**; **А. Т. Твардовский.** **«Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. **«Помню — долгий зимний вечер...»**; **Прокофьев** **«Аленушка»**; **Д. Кедрин** **«Аленушка»**; **Н. Рубцов** **«Родная деревня»**, **Дон-Аминадо** **«Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пущину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело*» «*Листья*»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «*Весна! Весна!..*» **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ *«Толстый и тонкий»*.
Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.
Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»* **Д. Самойлов** *«Сороковые»*
Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвигов Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок *«Летний вечер»*. **С. Есенин** *«Пороша»*. **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** *«Илиада», «Одиссея»* - песня о героических подвигах,

мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «*Маттео Фальконе*»

А.Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*
(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,
Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,
К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.
Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Волга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.
Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла *«Повести Белкина»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести.

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и

вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»,* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...».*

И. А. Бунин. *«Родина».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего

народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин –

антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «**История одного города**» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы

последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	19	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-5-vid-1-li.html
2.	Из произведений русской литературы XIX века	49	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-5-vid-1-li.html
3.	Из произведений русской литературы XX века	68	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-5-vid-1-li.html

6 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	19	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-6-vid-1-li.html
2.	Из произведений русской литературы XIX века	49	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-6-vid-1-li.html
3.	Из произведений русской литературы XX века	68	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-6-vid-1-li.html

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	19	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-7-vid-1-li.html
2.	Из произведений русской литературы XIX века	49	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-7-vid-1-li.html
3.	Из произведений русской литературы XX века	68	https://multiurok.ru/files/adaptirovannaia-rabochaia-programma-ovz-7-vid-1-li.html

8 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	11	https://my-shop.ru/shop/product/2851392.html https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-8-klass-dlya-detej-s-ovz-5247156.html
2.	Русская литература XIX века	55	https://my-shop.ru/shop/product/2851392.html https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-8-klass-dlya-detej-s-ovz-5247156.html
3.	Русская литература XX века	36	https://my-shop.ru/shop/product/2851392.html https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literaturnomu-chteniyu-8-klass-dlya-detej-s-ovz-5247156.html

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	10	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
2.	Произведения русских писателей XIX века	43	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
3.	Произведения русских писателей XX в.	36	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
4.	Произведения зарубежной литературы	13	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока.	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1	Введение. Роль книги в жизни человека.		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.		
3	Малые жанры фольклора.		
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.		
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания		
8	Образ главного героя сказки		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».		

10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		
11	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
12	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».		
14	Вн. Чт. М.В. Ломоносов учёный, поэт, художник, гражданин.		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру»		
16	Вн. чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).		
17	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличие человеческих пороков в баснях.		
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.		
19	Р.р. И.А. Крылов. Басни.		
20	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.		
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.		
22	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.		
23	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.		
24	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.		
25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.		
27	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина.		
28	Вн. Чт. А.С. Пушкин. Сказки.		
29	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		

30	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.		
32	Вн. Чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».		
33	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».		
34	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. "Бородино". Патриотический пафос стихотворения.		
35	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. "Два великана".		
36	Вн. Чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.		
37	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место"		
38	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.		
39	Вн. Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».		
40	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).		
41	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения		
42	Вн. Чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.		
43	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
44	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.		
45	Р.р. Тургенев мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).		
46	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».		
47	А.А. Фет. Лирика.		
48	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.		
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.		

50	Р.р.Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
51	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
52	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.		
53	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.		
54	Вн. Чт.Рассказы Антоши Чехонте.		
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».		
56	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
57	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)		
58	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
59	Вн. Чт. И.А. Бунин. «Подснежник».		
60	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.		
61	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».		
63	Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».		
65	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.		
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.		
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.		
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.		
69	Вн. Чт.«Заячьи лапы» и другие рассказы.		
70	Вн.Чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		

71	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».		
72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.		
73	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.		
74	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.		
75	УВЧ. Рассказы А. Платонова для детей.		
76	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
77	«Открытие» Васюткой нового озера.		
78	Сравнительная характеристика героя рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро»		
79	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».		
80	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).		
81	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».		
82	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.		
83	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.		
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».		
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».		
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.		
87	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
88	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.		
91	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.		

92	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
93	«Снежная королева»: «что есть красота?».		
94	Вн. Чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению.		
95	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
96	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.		
97	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.		
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.		
99	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		
100	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.		
101	Вн. Чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».		
102	Итоговый урок по литературе.		

6 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1	Художественное произведение. Содержание и форма.		
2	Обрядовый фольклор.		
3	Пословицы и поговорки.		
4	Загадки.		
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».		
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.		
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.		
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.		

9	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».		
10	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.		
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня».		
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.		
13	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.		
14	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.		
15	Контрольный тест по теме «Лирика А.С.Пушкина»		
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».		
17	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.		
18	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».		
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
25	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».		
27	Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».		
28	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».		
29	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»		
30	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».		
31	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова		

32	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.		
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
34	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»		
35	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»		
36	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)		
37	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.		
3	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»		
39	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»		
40	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.		
42	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
43	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».		
44	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова		
45	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.		
46	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.		
47	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».		
48	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»		
49	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова		
50	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»		
51	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.		
52	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.		
53	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.		
54	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.		

55	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.		
56	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект		
57	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.		
58	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».		
59	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».		
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.		
61	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.		
62	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова		
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».		
65	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».		
66	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне		
67	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.		
68	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
69	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.		
70	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		
71	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
72	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».		
73	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект		
74	А.А.Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.		
75	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.		
76	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»		
77	Человек и природа в тихой лирике		

	Н.М.Рубцова.		
78	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.		
79	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».		
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина		
81	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
82	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
83	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).		
84	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.		
85	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.		
86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».		
87	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».		
88	«Мифы Древней Греции» Проект		
89	Геродот. «Легенда об Арионе»		
90	«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Знакомство с понятием «Героический эпос»		
91	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.		
92	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»		
93	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа		
94	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».		
95	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».		
96	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».		
97	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.		
100	Контрольное тестирование по зарубежной литературе		
101	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
102	Итоговый урок, задание на лето		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1.	<i>Устное народное творчество.</i> Жанры.		
2.	Жанры		
3.	Жанры устного народного творчества.		
4.	Жанры устного народного творчества.		
5.	Русская народная сказка «Сивка - бурка»		
6.	Русская народная сказка «Сивка - бурка»		
7.	Русская народная сказка «Журавль и Цапля»		
8.	Русская народная сказка «Журавль и Цапля»		
9.	Русская народная сказка «Умный мужик»		
10.	Русская народная сказка «Умный мужик»		
11.	Былина «Три поездки Ильи Муромца»		
12.	Былина «Три поездки Ильи Муромца»		
13.	Народные песни. «Ах, кабы на цветы не морозы...»		
14.	Народные песни. «Ах, кабы на цветы не морозы...»		
15.	Народная песня «По улице мостовой»		
16.	Народная песня «По улице мостовой»		
17.	Пословицы и загадки.		
18.	Пословицы и загадки.		
19.	Вн. чтение Русские народные сказки.		
20.	<i>Из произведений русской литературы XIX века</i> А.С.Пушкин Биография		
21.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»		
22.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»		
23.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»		
24.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»		
25.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»		
26.	А.С.Пушкин «Зимний вечер»		

27.	А.С.Пушкин «Зимний вечер»		
28.	А.С.Пушкин «Зимний вечер»		
29.	А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)		
30.	А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)		
31.	А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)		
32.	Вн. чтение А.С.Пушкин Сказки.		
33.	М.Ю. Лермонтов. Биография.		
34.	М.Ю.Лермонтов «Бородино»		
35.	М.Ю. Лермонтов «Бородино»		
36.	И.А.Крылов Биография		
37.	И.А.Крылов. «Кукушка и Петух»		
38.	И.А.Крылов. «Кукушка и Петух»		
39.	И.А.Крылов. «Волк и Журавль»		
40.	И.А. Крылов «Слон и Моська»		
41.	И.А. Крылов «Слон и Моська»		
42.	Вн. чтение «О чем рассказывают басни»		
43.	Н.А.Некрасов. Биография		
44.	Н.А.Некрасов. «Несжатая полоса»		
45.	Н.А.Некрасов. «ГенералТоптыгин»		
46.	Л.Н.Толстой. Биография.		
47.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
48.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
49.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
50.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
51.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
52.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		
53.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»		

54.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»	1	
55.	Вн. чтение А. Гайдар «Судьба барабанщика»		
56.	А.П.Чехов. Биография		
57.	А.П.Чехов. «Хамелеон».		
58.	А.П.Чехов. «Хамелеон».		
59.	Вн.чтение А.П. Чехов «Спать хочется»		
60.	В.Г.Короленко. Биография		
61.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
62.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
63.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
64.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
65.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
66.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
67.	В.Г.Короленко. «Дети подземелья».		
68.	Вн.чтениеВ.Г.Короленко «Купленные мальчики», «Чудная»		
69.	<i>Из произведений русской литературы XX века</i> А.М.Горький. Биография		
70.	А.М.Горький. «Детство».		
71.	А.М.Горький. «Детство».		
72.	А.М.Горький. «Детство».		
73.	А.М.Горький. «Детство».		
74.	А.М.Горький. «Детство».		
75.	А.М.Горький. «Детство».		
76.	А.М. Горький «В людях».		
77.	А.М. Горький «В людях».		
78.	А.М. Горький «В людях».		
79.	А.М. Горький «В людях».		
80.	М. В. Исаковский «Детство»		
81.	М. В. Исаковский «Детство»		
82.	М. В. Исаковский «Ветер», «Весна»		
83.	М. В. Исаковский «Ветер», «Весна»		
84.	К.Г. Паустовский. Биография		
85.	К.Г. Паустовский «Последний чёрт».		
86.	К.Г. Паустовский «Последний чёрт».		
87.	К.Г. Паустовский «Последний чёрт».		
88.	Михаил Михайлович Зощенко. Биография		
89.	Зощенко М.М. «Великие путешественники»		
90.	Зощенко М.М. «Великие		

	путешественники»		
91.	Зощенко М.М. «Великие путешественники»		
92.	К.М.Симонов. Биография		
93.	К.М.Симонов. «Сын артиллериста»		
94.	К.М.Симонов. «Сын артиллериста»		
95.	К.М.Симонов. «Сын артиллериста»		
96.	В.П. Катаев«Флаг»		
97.	В.П. Катаев«Флаг»		
98.	В.П. Катаев«Флаг»		
99.	Н. И. Рыленков. Биография «Деревья»		
100.	Н.И. Рыленков «Весна без вещуньи-кукушки...» «Всё в тающей дымке...»		
101.	Н.И. Рыленков «Весна без вещуньи-кукушки...» «Всё в тающей дымке...»		
102.	Вн. чтение. Поэты о русской природе		
103.	Ю. И. Коваль. Биография. «Капитан Клюквин»		
104.	Ю. И. Коваль. Биография. «Капитан Клюквин»		
105.	Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин»		
106.	Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин»		
107.	Ю.И. Коваль «Картофельная собака»		
108.	Ю.И. Коваль «Картофельная собака»		
109.	Ю.И. Коваль «Картофельная собака»		
110.	Ю.И. Коваль «Картофельная собака»		
111.	Ю.И. Коваль «Картофельная собака»		
112.	Ю.Я. Яковлев Биография. «Багульник»		
113.	Ю.Я. Яковлев «Багульник».		
114.	Ю.Я. Яковлев «Багульник».		
115.	Вн. чтение «Мы в ответе за тех, кого приручили»		
116.	Р. П. Погодин. Биография. «Время говорит - пора»		

11 7.	Р. П. Погодин. Биография. «Время говорит - пора»		
11 8.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора»		
11 9.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора»		
12 0.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора»		
12 1.	Р.П. Погодин «Время говорит – пора»		
12 2.	А.Г. Алексин. Биография «Двадцать девятое февраля»		
12 3.	А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля»		
12 4.	А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля»		
12 5.	К. Я. Ваншенкин. Биография «Мальчишка»		
12 6.	К.Я. Ваншенкин Снежки. Вн. чтение Д.Дефо «Робинзон Крузо»		
12 7.	К.Я. Ваншенкин Снежки. Вн. чтение Д.Дефо «Робинзон Крузо»		
12 8.	Комплексное повторение и обобщение		
12 9.	Комплексное повторение и обобщение		
13 0.	Комплексное повторение и обобщение		
13 1.	Комплексное повторение и обобщение		
13 2.	Комплексное повторение и обобщение		
13 3.	Комплексное повторение и обобщение		
13 4.	Промежуточная аттестация		
13 5.	Анализ результатов промежуточной аттестации		
13 6.	Итоги года. Комплексное повторение и обобщение		

8 класс

Календарно-тематическое планирование

№у р.	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1.	<i>Устное народное творчество</i> Сказки		

2.	«Сказки»статья		
3.	Сказка «Волшебное кольцо»		
4.	Сказка «Волшебное кольцо»		
5.	Пословицы и поговорки.		
6.	Баллады. Статья		
7.	Баллада В.А. Жуковского «Перчатка».		
8.	Баллада И.З. Сурикова «Нашла коса на камень».		
9.	Былины. Статья «Былины»		
10.	Былина «Добрыня и Змей»		
11.	Вн. чтениеЧтение произведений УНТ разных жанров		
12.	<i>Русская литература XIX века</i> А.С.Пушкин. Биография		
13.	М.Я. Басина «Публичное испытание».		
14.	И.И. Пущин «Записки о Пушкине»		
15.	А.С. Пушкин. «Памятник». «Во глубине сибирских руд...»		
16.	А. С. Пушкин «Зимнее утро».		
17.	А. С. Пушкин «И. И. Пущину» «19 октября 1827»		
18.	А. С. Пушкин «Няне», «На холмах Грузии...»		
19.	А. С. Пушкин «Сожжённое письмо» «Я вас любил...»		
20.	А. С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»		

21.	А. С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»		
22.	Вн. чтение. Произведения А. С. Пушкина. Стихотворения.		
23.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография.		
24.	М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» (отрывок)		
25.	М. Ю. Лермонтов. «Родина» (отрывок)		
26.	М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Сосна»		
27.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»		
28.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»		
29.	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»		
30.	Вн. чтение С.Есенин. Стихи		
31.	И. А.Крылов. Биография.		
32.	И.А. Крылов. «Волк на псарне»		
33.	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей»		
34.	И.А. Крылов. «Муха и Пчела»		
35.	Н.А.НекрасовБиография		
36.	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»		
37.	Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская»		
38.	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок)		
39.	Н.А.Некрасов «Русские женщины»		
40.	И.С. Никитин. Биография. «Русь» (отрывок)		
41.	И. С. Никитин. «Утро на берегу озера»		
42.	Вн. чтение Стихи русских поэтов		

43.	И.С.Тургенев. Биография.		
44.	И. С.Тургенев. «Муму»		
45.	И. С.Тургенев. «Муму»		
46.	И. С.Тургенев. «Муму»		
47.	И. С.Тургенев. «Муму»		
48.	И. С.Тургенев. «Муму»		
49.	И. С.Тургенев. «Муму»		
50.	И. С.Тургенев. «Муму»		
51.	Л.Н.Толстой Биография.		
52.	Л. Н.Толстой «После бала»	Рассказ	
53.	Л. Н.Толстой «После бала»	Рассказ	
54.	Антон Павлович Чехов. Биография.		
55.	А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»		
56.	Вн. чтение Рассказы А.П.Чехова		
57.	Владимир Галактионович Короленко Биография.		
58.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
59.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
60.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
61.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		

62.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
63.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
64.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
65.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
66.	В.Г. Короленко «Слепой музыкант».		
67.	<i>Русская литература XX века</i> Максим Горький. Биография.		
68.	М. Горький «Макар Чудра»		
69.	М. Горький «Макар Чудра»		
70.	С. А. Есенин Биография		
71.	С. А. Есенин «Спит ковыль»		
72.	С.А. Есенин. «Пороша»»		
73.	С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...»		
74.	А. П. Платонов. Биография. «Разноцветная бабочка»		
75.	А.Н.Толстой Биография.		
76.	А.Н.Толстой «Русский характер»		
77.	А.Н.Толстой «Русский характер»		
78.	Николай Заболоцкий. Биография. «Некрасивая девочка».		
79.	Николай Заболоцкий. «Некрасивая девочка».		
80.	Константин Георгиевич Паустовский. Биография. «Телеграмма»		
81.	К. Г. Паустовский. «Телеграмма»		
82.	Р. И.Фраерман Биография		
83.	Р. И.Фраерман«Дикая собака динго, или повесть о первой любви»		
84.	Р. И.Фраерман«Дикая собака		

	динго, или повесть о первой любви».		
85.	Р. И.Фраерман«Дикая собака динго, или повесть о первой любви».		
86.	Р. И.Фраерман«Дикая собака динго, или повесть о первой любви».		
87.	Р. И.Фраерман«Дикая собака динго, или повесть о первой любви».		
88.	Р. И.Фраерман«Дикая собака динго, или повесть о первой любви».		
89.	Л. А.Кассиль. Биография. «Пекины бутсы».		
90.	Лев Абрамович Кассиль. «Пекины бутсы».		
91.	Лев Абрамович Кассиль «Пекины бутсы».		
92.	А. Т. Твардовский Биография. «Василий Теркин»		
93.	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»		
94.	В. М. Шукшин Биография. «Гринька Малюгин»		
95.	В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»		
96.	В.П. Астафьев Биография «Далекая и близкая сказка»		
97.	В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка»		
98.	Р. П. Погодин. Биография. «Алфред»		
99.	Р. П. Погодин. «Алфред»		
100.	А. А. Сурков. Биография.		
101.	А. А. Сурков. «Родина» Вн. чтение. Чтение произведений зарубежных писателей		

10 2.	А. А. Сурков. «Родина» Вн. чтение. Чтение произведений зарубежных писателей		
----------	---	--	--

9 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
1.	Устное народное творчество	10	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
2.	Произведения русских писателей XIX века	43	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
3.	Произведения русских писателей XX в.	36	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .
4.	Произведения зарубежной литературы	13	1. https://infourok.ru/ocenochnie-materiali-po-literature-klass-dlya-uchaschihsya-s-ovz-2032955.html 2. https://videouroki.net/razrabotki/literatura/uroki-1/9-class/ .

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1.	Устное народное творчество Жанры		
2.	Устное народное творчество. Жанры НРК		
3.	Русские народные песни «Колыбельная»		
4.	Русские народные песни «За морем синичка не пышно жила»		
5.	Былины. «На заставе богатырской»		
6.	Былины. «На заставе богатырской»		
7.	Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»		
8.	Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»		
9.	Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»		
10.	Русская народная сказка «Сказка про Василису Премудрую»		
11.	Русская народная сказка «Лиса и Тетерев»		
12.	Русская литература XIX века В. А. Жуковский. Биография		
13.	В. А. Жуковский «Три пояса»		
14.	В. А. Жуковский «Три пояса»		
15.	В. А. Жуковский «Три пояса»		
16.	Вн. чтение. Чтение народных сказок		
17.	И. А. Крылов. Биография.		

18.	И.А. Крылов «Кот и повар»		
19.	А. С. Пушкин. Биография		
20.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»		
21.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»		
22.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»		
23.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»		
24.	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»		
25.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
26.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
27.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
28.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
29.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
30.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»		
31.	М.Ю. Лермонтов. Биография.		
32.	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»		
33.	М.Ю. Лермонтов. «Баллада»		
34.	М.Ю. Лермонтов. «Морская царевна»		
35.	Вн. чтение. Чтение произведений М. Ю. Лермонтова		
36.	Н.В. Гоголь. Биография.		
37.	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»		
38.	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»		
39.	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»		
40.	Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница»		
41.	Вн. чтение. Чтение произведений Н. В. Гоголя		
42.	Н.А. Некрасов. Биография.		
43.	Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час»		
44.	Н.А. Некрасов. «Саша»		
45.	А.А.Фет. Биография		
46.	А.А.Фет. «На заре ты ее не буди»		
47.	А.А.Фет. «Помню я: старушка няня...»		
48.	А.А.Фет. «Это утро, радость эта»		
49.	А.П. Чехов. Биография.		
50.	А.П. Чехов. «Злоумышленник»		
51.	А.П. Чехов. «Злоумышленник»		
52.	А.П. Чехов. «Пересолил»		
53.	А.П. Чехов. «Пересолил»		
54.	Вн. чтение. Чтение произведений А. П. Чехова		
55.	Русская литература XX века. Максим Горький. Биография		
56.	Максим Горький «Песня о Соколе»		
57.	Максим Горький «Песня о Соколе»		
58.	В.В. Маяковский. Биография		
59.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...»		
60.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...»		
61.	М.И. Цветаева. Биография «Красною кистью рябина зажглась»		
62.	М.И. Цветаева. «Вчера еще в глаза глядел»		

63.	Вн. чтение«Час поэзии»		
64.	К.Г. Паустовский. Биография«Стекольный мастер»		
65.	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер»		
66.	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер»		
67.	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер»		
68.	К.Г. Паустовский «Стекольный мастер»		
69.	С.А.Есенин. Биография		
70.	С.А. Есенин.«Нивы сжаты, рощи голы...»		
71.	С.А. Есенин.«Собака Качалова»		
72.	М.А. Шолохов. Биография		
73.	М.А. Шолохов «Судьба человека»		
74.	М.А. Шолохов «Судьба человека»		
75.	М.А. Шолохов «Судьба человека»		
76.	Вн. чтение. Чтение произведений о ВОВ, о подвиге народа		
77.	Е.Н. Носов. Биография Е.Н. Носов «Трудный хлеб»		
78.	Е.Н. Носов «Трудный хлеб»		
79.	Е.Н. Носов «Трудный хлеб»		
80.	Н. М. Рубцов.Биография.		
81.	Н. Рубцов. «Тихая моя родина»		
82.	Н. Рубцов. «Русский огонёк»		
83.	Н.Рубцов «Зимняя песня»		
84.	Вн. чтение Н. Рубцов. Стихотворения		
85.	Ю. И. Коваль. Биография		
86.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
87.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
88.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
89.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
90.	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»		
91.	<i>Зарубежная литература</i> Р. Л. Стивенсон. Биография.		
92.	Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд»		
93.	Эрнест Сетон-Томпсон. Биография		
94.	Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»		
95.	Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»		
96.	Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»		
97.	Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»		
98.	ДжеральдДаррел Биография		
99.	Джеральд Даррел «Живописный жираф»		
100.	Джеральд Даррел «Живописный жираф»		
101.	Джеральд Даррел Живописный жираф»		
102.	Итоги года. Комплексное повторение и обобщение		