

## Аннотация

### к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников 6 класса.

**Адаптация программы происходит за счет** подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

**Коррекционная направленность** реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала является:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,
- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа имени Героя  
Советского Союза Михаила Андреевича Хлебникова»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим  
советом

Протокол №7 от «30»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_ Мерзлякова Н.Б.

Приказ № 81 от «31»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о.директора МКОУ

«Кемчугская СОШ

имени

М.А.Хлебникова»

\_\_\_\_\_ Вильток Е.В.

Приказ №81 от «31»  
августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству для  
обучающихся 6 класса**

**Разработчик: Е.В.Вильток**

с.Жуковка 2023г.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- знание культуры своего края, народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- уважительное отношение к членам своей семьи;
- умение вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение планировать свои действия для достижения целей;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля и самооценки; принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, способа познания жизни, средства организации общения;
- развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в творчестве разных народов;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре, дизайне, изобразительных (живопись, графика, скульптура);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпритации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Ученик научится:**

- - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:**

**знать/понимать –**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**уметь –**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации метапредметной функции, которую русский

язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

**коммуникативные**  
**интеллектуальные**  
**информационные**  
**организационные**

Количество часов:

Всего **34**; в неделю - **1** час

**Содержание**

## **I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

## **II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

## **III четверть. «Вглядываясь в человека» - 10 часов.**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

## **IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **Тематическое планирование**

| №  | Тема урока   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> |  | <b>8</b>         |
| 1.   | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 1                |
| 2.   | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства | 1                |
| 3.   | Линия и ее выразительные возможности.                        | 1                |
| 4.   | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.     | 1                |
| 5.   | Цвет. Основы цветоведения.                                   | 1                |
| 6.   | Цвет в произведениях живописи                                | 1                |
| 7.   | Объемное изображение в скульптуре                            | 1                |



|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 8.  | Объем - основа языка скульптуры   | 1         |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>                           |   | <b>7</b>  |
| 9.  | Реальность и фантазия в творчестве художника.                           | 1         |
| 10.   | Изображение предметного мира - натюрморт                                | 1         |
| 11.   | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                      | 1         |
| 12.   | Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень | 1         |
| 13.   | Натюрморт в графике   | 1         |
| 14.   | Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте                                 | 1         |
| 15.   | Выразительные возможности натюрморта                                    | 1         |
| <b>Вглядываясь в человека. Жанр портрет</b>                 |   | <b>10</b> |
| 16.   | Образ человека - главная тема искусства                                 | 1         |
| 17.   | Конструкция головы человека и ее пропорции.                             | 1         |
| 18.   | Изображение головы человека в пространстве                              | 1         |
| 19.   | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека        | 1         |
| 20.   | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.       | 1         |
| 21.   | Сатирические образы человека  | 1         |
| 22.   | Образные возможности освещения в портрете                               | 1         |
| 23.   | Портрет в живописи.   | 1         |
| 24.   | Роль цвета в портрете   | 1         |
| 25.   | Великие портретисты   | 1         |
| <b>Человека и пространство в изобразительном искусстве.</b> |   | <b>9</b>  |
| 27.   | Жанры в изобразительном искусстве                                       | 1         |
| 28.   | Изображение пространства  | 1         |
| 29.   | Правила линейной и воздушной перспективы                                | 1         |
| 30.   | Правила линейной и воздушной перспективы                                | 1         |
| 31.   | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства            | 1         |
| 32.   | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства            | 1         |
| 33.   | Пейзаж - настроение. Природа и художник                                 | 1         |
| 34.   | Городской пейзаж  | 1         |
| 35.   | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл      | 1         |
| <b>ВСЕГО за 6 класс</b>                                     |   | <b>34</b> |

| №  | Тема урока  | Количество часов | Дата проведения |
|--|---|------------------|-----------------|
| <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> |   | <b>8</b>         |                 |
| 26.  | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.            | 1                |                 |
| 27.  | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства            | 1                |                 |
| 28.  | Линия и ее выразительные возможности.                                   | 1                |                 |
| 29.  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.                | 1                |                 |
| 30.  | Цвет. Основы цветоведения.  | 1                |                 |
| 31.  | Цвет в произведениях живописи   | 1                |                 |
| 32.  | Объемное изображение в скульптуре                                       | 1                |                 |
| 33.  | Объем - основа языка скульптуры   | 1                |                 |
| <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>                                |   | <b>7</b>         |                 |
| 34.  | Реальность и фантазия в творчестве художника.                           | 1                |                 |
| 35.  | Изображение предметного мира - натюрморт                                | 1                |                 |
| 36.  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                      | 1                |                 |
| 37.  | Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень | 1                |                 |
| 38.  | Натюрморт в графике   | 1                |                 |
| 39.  | Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте                                 | 1                |                 |
| 40.  | Выразительные возможности натюрморта                                    | 1                |                 |
| <b>Вглядываясь в человека. Жанр портрет</b>                      |   | <b>10</b>        |                 |
| 41.  | Образ человека - главная тема искусства                                 | 1                |                 |
| 42.  | Конструкция головы человека и ее пропорции.                             | 1                |                 |
| 43.  | Изображение головы человека в пространстве                              | 1                |                 |
| 44.  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека        | 1                |                 |
| 45.  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.       | 1                |                 |
| 46.  | Сатирические образы человека  | 1                |                 |
| 47.  | Образные возможности освещения в портрете                               | 1                |                 |
| 48.  | Портрет в живописи.   | 1                |                 |
| 49.  | Роль цвета в портрете   | 1                |                 |
| 50.  | Великие портретисты   | 1                |                 |
| <b>Человека и пространство в изобразительном искусстве.</b>      |   | <b>9</b>         |                 |
| 27.  | Жанры в изобразительном искусстве                                       | 1                |                 |

|                         |  |           |  |
|-------------------------|--|-----------|--|
| 28.                     | Изображение пространства   | 1         |  |
| 29.                     | Правила линейной и воздушной перспективы                           | 1         |  |
| 30.                     | Правила линейной и воздушной перспективы                           | 1         |  |
| 31.                     | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства       | 1         |  |
| 32.                     | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства       | 1         |  |
| 33.                     | Пейзаж - настроение. Природа и художник                            |           |  |
| 34.                     | Городской пейзаж   |           |  |
| 35.                     | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |           |  |
| <b>ВСЕГО за 6 класс</b> |  | <b>34</b> |  |

### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

#### **Основная литература:**

- 1) Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс под редакцией Л.А. Неменская. В 1 ч. (Комплект). – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.
  - Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
  - Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
  - Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
  - А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

#### **Дополнительная литература:**

- 2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель
- 3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://www.tretyakov.ru/>  
<http://www.museum.ru/gmii/>  
<http://www.rusmuseum.ru/>  
<http://www.louvre.fr/>  
<http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>  
<http://worldleonard.h1.ru/>  
<http://www.icon-art.narod.ru/>  
<http://artclassic.edu.ru/>  
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>  
<http://www.artlib.ru/>  
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>  
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)  
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>  
<http://renesans.narod.ru/>  
<http://impressionnisme.narod.ru>  
<http://www.drawtraining.ru/>  
<http://www.newart.ru/>  
<http://www.znv.ru/>  
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер
2. Проектор