

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебного предмета «Родная литература» на уровень основного общего образования (5-9 класс)

Рабочая программа по родной литературе для 5-9 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования в соответствии с

- 1) требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС ООО);
- 2) основной образовательной программой основного общего образования МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова";
- 3) авторской программой: Программа общеобразовательных учреждений Литература. 5-9 классы. Авторы В.Я. Коровин, В.П. Журавлёв, М. «Просвещение», 2017 год.
- 4) учебным планом МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова" на 2021-2022 учебный год.

Целями изучения учебного предмета "Родная литература" в образовательных учреждениях основного общего образования являются:

- 1) воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- 2) приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- 4) развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний. Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Задачами изучения учебного предмета "Родная литература" в образовательных учреждениях основного общего образования являются:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной (русской) литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной (русской) литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Красноярского края;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование ощущения причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, собственной ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной (русской) литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

В соответствии с учебным планом школы программа рассчитана на 110,5 часов. В 5 классе 0,5 часов в неделю (17 ч. в год), в 6 классе-0,25 ч. (8,5 ч.в год), в 7 классе- 0,5 ч.(17 ч. в год), в 8 классе- 1 ч.(34 ч. в год), в 9 классе-1 ч (34 ч. в год).

Основными методическими пособиями по предмету являются:

1. Баевский В. С. История русской поэзии. 1730-1980. – М., 1996.
2. Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. – Л., 1985.
3. Леденев А. В. Шаповалова Ю. М. «Серебряный век» русской поэзии. – М., 1996.
4. Русские писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х т. – М.: «Просвещение», 1990.
5. Русские писатели. XX век. Биобиблиографический словарь: В 2-х т. – М., 1998.
6. Современная русская советская литература. В двух частях. – М., 1987.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Андреевича
Хлебникова»

Принято
педагогическим советом

Протокол № 9
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:
И.о. директора МКОУ «Кемчугская СОШ имени
М. А. Хлебникова» Н.Б. Мерзлякова
Приказ № 108
От «01» сентября 2021 г.



Рабочая программа

«Родная литература»

Разработчик

Муравская Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы

с. Жуковка

2021 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «**Родная литература**» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «**Родной литературы**» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «**Родной литературы**» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *сможет*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *сможет*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся *сможет*:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI

5 класс Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного анализа;
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Своеобразие родной (русская) литературы.

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

5 класс

Введение

Слово как средство создания образа.

Из литературы XIX века (5ч)

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века (6ч)

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви". Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищённом.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Земля».

Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века (3ч)

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Красноярского края (по выбору учителя).(1ч)

6 класс

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка (1ч).

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века (2ч)

А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство

Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века (5ч)

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Творчество поэтов Красноярского края (1ч) (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

7 класс

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (2ч)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (4ч)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века (10ч)

А. Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства».

Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей Красноярского края (1ч) (по выбору учителя).

8 класс

Введение

Своеобразие родной литературы. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Из литературы XVIII века (3ч)

Н.М. Карамзин. Рассказы из «Истории государства Российского»

Первая российская история.

Из литературы XIX века(10ч)

Басни. Нравственная проблематика басен **И. Хемницера**

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы Нравственное перерождение героини.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы.

Из литературы XX – XXI века (20ч)

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко

Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала

Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

Л.Пантелеев «Главный инженер».

А.И.Солженицын Цикл «Крохотки».

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя)

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны

Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Б.П. Васильев «Завтра была война» . Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Сочинение «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...»

А.Г.Алексин «Самый счастливый день»

Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэзия конца XIX - начала XX века: И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». К.Д.Бальмонт «Россия», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «В лесу».

Творчество писателей Красноярского края(1ч) (по выбору учителя).

9 класс

Введение

Возвращение к духовным истокам в современной литературе.

Древнерусская литература(3ч)

«Повесть временных лет». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Традиции древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века(3ч)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Д.И.Фонвизин «Бригадир» .Сатирическое осмеяние нравственных пороков общества.

Из литературы XIX века(6ч)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. **Апухтина**. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».

А.С.Пушкин «Пиковая дама» . Проблема алчности, жестокости, осуждения и унижения окружающих людей; «Повести Белкина» («Выстрел», «Гробовщик»; «Метель»). Гуманизм повестей. Маленькие трагедии.

Из литературы XX – XXI века (11ч)

И.А. Бунин .Темные аллеи. Проблема любви в рассказе.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

А.М.Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

А.И. Куприн «Гамбринус» «живое и мертвое в рассказе».

М.М. Зощенко. Сатирические и юмористические рассказы писателя

Тэффи «Неживой зверь», «Гурон».Юмор.

М. Булгаков «Дни Турбиных». Судьба интеллигенции в обстановке гражданской войны.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения.

Е.А. Евтушенко. Стихотворения.

В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Творчество народов Красноярского края (5 ч)

Легенда народов Кето «Осиновские щёки». Северные мотивы. Воспевание севера Красноярского края. Стихи Рождественского, Фёдоровой, Карнаухова, Аксёнова, Яхнина. Эвенкийские сказки.

Селькупские сказки «Семь островов на Енисее» и др.. Кетская сказка «Птичка – невеличка».

Творчество писателей Красноярского края (6 ч)Творчество В.П.Астафьева. «Зорькина песня», Роман Солнцев «Осенний день». В.П.Астафьев Книга «Лучшие рассказы для детей»: «Яшка – лось». Н.Волокитин «Рыбачок». Зорий Яхнин «На Мане – реке», В.Распутин «День рождения». Любимые писатели и поэты Красноярского края.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов
5 класс		
1.	Сказки	5
2.	Поэзия XIX века о родной природе	2
3.	Из литературы XX века	6
4.	Родная природа в произведениях поэтов XX века (3ч)	3
5.	Творчество поэтов Красноярского края	1
Всего часов:		17
6 класс		
1.	Литературная сказка	1
2.	Из литературы XIX века	2
3.	Из литературы XX века	5
4.	Творчество поэтов Красноярского края	1
Всего часов:		8,5
7 класс		
1.	Из литературы XVIII века	2
2.	Из литературы XIX века	4
3.	Из литературы XX – XXI века	10
4.	Творчество писателей и поэтов Красноярского края	1
Всего часов:		17
8 класс		
1.	Из литературы XVIII века	3
2.	Из литературы XIX века	10
3.	Из литературы XX – XXI века	20
4.	Творчество писателей и поэтов Красноярского края	1
Всего часов:		34
9 класс		
1.	Древнерусская литература	3
2.	Из литературы XVIII века	3
3.	Из литературы XIX века	6
4.	Из литературы XX – XXI века	11
5.	Творчество народов Красноярского края	5
6.	Творчество писателей Красноярского края	6
Всего часов:		34

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество о часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности учащихся(на уровне учебных действий)
Сказки (5 ч)				
1.	Введение	1		Рассматривают слово как средство создания образа.
2.	Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Мораль.	1		Знакомятся с текстами произведений, ищут мораль, анализируют тексты.
3.	В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.	1		Знакомятся с биографией и творчеством В. И. Даля, дают характеристику поступкам героев произведения.
4.	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения.	1		Знакомятся с биографией и творчеством В. И. Даля. Обсуждают социально-нравственную проблематику произведения
5.	Сочинение "Добро и зло в сказке"	1		Работают над сочинением, составляют план, используют при написании сочинения опорные слова.
Поэзия XIX века о родной природе (2ч)				
6.	П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.	1		Анализируют стихотворение, работают с символами и метафорами, которые находят в тексте произведения.
7.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Единство человека и природы.	1		Анализируют стихотворение, определяют его основную тему и способы её раскрытия. Находят в тексте олицетворения, сравнения, отмечают их значение для раскрытия смысла стихотворения.
Из литературы XX века (6ч)				
8.	Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов.
9.	В.А. Сухомлинский. "Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь.	1		Актуализируют знания о жанрах произведения, рассматривают особенности жанра "легенда".

	Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.			
10.	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов.
11.	Сочинение "Мир глазами ребёнка"	1		Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
12.	А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
13.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Земля». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов.
Родная природа в произведениях поэтов XX века (3ч)				
14.	В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное своеобразие стихотворения.
15.	М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Выразительные средства создания образов.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное своеобразие стихотворения.
16.	Промежуточная аттестация	1		Выполняют промежуточную контрольную работу.
Творчество поэтов Красноярского края(1 ч)				
17.	Творчество поэтов Красноярского края.	1		Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Красноярского края.

6

класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол. -во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Литературная сказка (1 ч)				
1.	Введение (1ч) Книга как духовное завещание одного поколения другому. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в	1		Отмечают роль книги в жизни человека и культуре.

	сказке.			
Из литературы XIX века (2ч)				
2.	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
3.	Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное своеобразие стихотворения.
Из литературы XX века (5ч)				
4.	Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Нравственные уроки повести.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
5.	А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения. Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
6.	Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное своеобразие стихотворения.
7.	А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
8.	Промежуточная аттестация.	1		Выполняют промежуточную контрольную работу
Творчество поэтов Красноярского края (1 ч)				
9.	Творчество поэтов Красноярского края Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.	1		Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Красноярского края. Анализируют тексты произведений.

№	Содержание учебного материала	Кол-во	Дата	Характеристика основных
---	-------------------------------	--------	------	-------------------------

п/п		часов		видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Из литературы XVIII века (2ч)				
1.	Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.	1		Отмечают значение художественного произведения в культурном наследии России, отмечают роль родного слова в формировании личности человека.
2.	И. И.Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
Из литературы XIX века (4ч)				
3.	Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину» .	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
4.	К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
5.	В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
6.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору).			Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.

Из литературы XX – XXI века (10ч)

7.	А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
8.	Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
9.	В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
10.	Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
11.	В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
12.	Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."	1		Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
13.	С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ

	произведения «Тринадцать лет».			художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
14.	А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
15.	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.	1		Знакомятся с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
16.	Промежуточная аттестация.	1		Выполняют промежуточную контрольную работу
Творчество писателей и поэтов Красноярского края (1 ч)				
17.	Творчество писателей и поэтов Красноярского края	1		Знакомятся с творчеством писателей и поэтов Красноярского края. Анализируют тексты произведений.

8

класс

№ п/п	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Из литературы XVIII века (3ч)				
1.	Своеобразие родной литературы. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		Отмечают значение художественного произведения в культурном наследии России, отмечают роль родного слова в формировании личности человека.
2.	Н.М. Карамзин. Рассказы из «Истории государства Российского» Первая российская история.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов,

				проблематику произведения.
3.	Н.М. Карамзин. Рассказы из «Истории государства Российского» Первая российская история.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
Из литературы XIX века(10ч)				
4.	И. Хемницер. Басни. Нравственная проблематика басен.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
5.	Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
6.	Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное своеобразие стихотворения.
7.	Гаршин В.М. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
8.	Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов. Рассматривают художественное

				своеобразие стихотворения.
9.	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
10.	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
11.	Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе".	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
12.	Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы Нравственное перерождение героини.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
13.	Лесков Н.С. Рождественские рассказы.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
Из литературы XX – XXI века (20ч)				
14.	Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности

				создания образов, проблематику произведения.
15.	Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
16.	Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
17.	Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Тема материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
18.	Яковлев Ю.Я. "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
19.	Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
20.	Л.Пантелеев «Главный инженер»..	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности

				создания образов, проблематику произведения.
21.	А.И.Солженицын Цикл «Крохотки».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
22.	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
23.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя)	1		Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
24.	Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя)			Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
25.	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1		Продолжают развитие навыков выразительного чтения стихотворений.
26.	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
27.	Захар Прилепин «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
28.	Б.П. Васильев «Завтра была война» . Образы	1		Продолжают знакомство с

	подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.			творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
29.	Б.П. Васильев «Завтра была война» . Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
29.	Сочинение «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...» .	1		Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
30.	Сочинение «Людам память нужна, как бы трудно им ни было с нею...»			Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
31.	А.Г.Алексин «Самый счастливый день»	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
32.	Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэзия конца XIX - начала XX века: И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». К.Д.Бальмонт «Россия», М.А. Волошин «Гроза», В. Хлебников «В лесу».	1		Анализируют стихотворения русских поэтов.
33.	Промежуточная аттестация	1		Выполняют промежуточную контрольную работу.
Творчество писателей и поэтов Красноярского края (1)				
34.	Творчество писателей и поэтов Красноярского края	1		Продолжают знакомство с творчеством писателей и поэтов Красноярского края.

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Древнерусская литература(3ч)				
1.	Возвращение к духовным истокам в современной литературе.	1		Знакомятся с традициями текстов древнерусской литературы.
2.	«Повесть временных лет».	1		Знакомятся с традициями текстов древнерусской литературы.
3.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» Традиции древнерусской литературы.	1		Знакомятся с традициями текстов древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века(3ч)				
4.	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
5.	Д.И.Фонвизин «Бригадир» .Сатирическое осмеяние нравственных пороков общества.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
6.	Д.И.Фонвизин «Бригадир» .Сатирическое осмеяние нравственных пороков общества.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
Из литературы XIX века(6ч)				
7.	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
8.	Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».	1		Знакомятся с поэтическими традициями XIX века на материале произведений А. Н. Апухтина. Выполняют

				анализ стихотворения.
9.	Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского	1		Проводят анализ баллад. Отмечают национальные черты в образах героев баллад В. А. Жуковского.
10.	А.С.Пушкин. «Пиковая дама» . Проблема алчности, жестокости, осуждения и унижения окружающих людей;	1		Рассматривают проблемы, поднимаемые автором в произведении.
11.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел», «Гробовщик»; «Метель»). Гуманизм повестей.	1		Рассматривают проблемы, поднимаемые автором в произведении.
12.	А.С.Пушкин. Маленькие трагедии.	1		Рассматривают проблемы, поднимаемые автором в произведении.
Из литературы XX – XXI века (11ч)				
13.	И.А. Бунин .Темные аллеи. Проблема любви в рассказе. Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
14.	А.М.Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
15.	А.И. Куприн «Гамбринус» «живое и мертвое в рассказе».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
16.	М.М. Зощенко. Сатирические и юмористические рассказы писателя.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
17.	Тэффи «Неживой зверь», «Гурон».Юмор.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности

				создания образов, проблематику произведения.
18.	М. Булгаков «Дни Турбиных». Судьба интеллигенции в обстановке гражданской войны.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
19.	М. Булгаков «Дни Турбиных». Судьба интеллигенции в обстановке гражданской войны.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
20.	<i>Сочинение «Идея дома в пьесе «Дни Турбиных.»</i>	1		Составляют план сочинения, подбирают материалы к нему. Работают над написанием сочинения.
21.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
22.	Е.А. Евтушенко. Стихотворения.	1		Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
23.	В. Быков Повесть «Обелиск». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
Творчество народов Красноярского края (5 ч)				
24.	Легенда народов Кето «Осиновские щёки».	1		Знакомятся с легендами народов Кето.
25.	Северные мотивы. Воспевание севера Красноярского края. Стихи Рождественского, Фёдоровой, Карнаухова, Аксёнова, Яхнина.	1		Проводят анализ стихотворений.
26.	Эвенкийские сказки.	1		Знакомятся с эвенкийскими сказками, анализируют их, отмечают образы, характерные для этих сказок.
27.	Селькупские сказки «Семь островов на Енисее» и др.	1		Знакомятся с селькупскими сказками, анализируют их, отмечают образы,

				характерные для этих сказок.
28	Кетская сказка «Птичка – невеличка».	1		Проводят анализ сказки.
Творчество писателей Красноярского края (6 ч)				
29.	Творчество В.П.Астафьева. «Зорькина песня», Роман Солнцев «Осенний день».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
30.	В.П.Астафьев Книга «Лучшие рассказы для детей»: «Яшка – лось».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
31.	Н. Волокитин «Рыбачок».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
32.	Зорий Яхнин «На Мане – реке», В.Распутин «День рождения».	1		Продолжают знакомство с творчеством и биографией автора. Выполняют анализ художественного произведения, рассматривают особенности создания образов, проблематику произведения.
33.	Промежуточная аттестация.			Выполняют промежуточную контрольную работу.
34.	Любимые писатели и поэты Красноярского края.	1		Готовят сообщения, рефераты о любимых писателях и поэтах Красноярского края.