

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебного предмета «Литература» на уровень основного общего образования (5-9 класс)

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования в соответствии с

- 1) требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС ООО);
- 2) основной образовательной программой основного общего образования МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова";
- 3) авторской программой: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5–9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016 г.
- 4) учебным планом МКОУ "Кемчугская СОШ имени М. А. Хлебникова" на 2021-2022 учебный год.

Целями изучения учебного предмета "Литература" в образовательных учреждениях основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачами изучения учебного предмета "Литература" в образовательных учреждениях основного общего образования являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
 - воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
 - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
 - обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
 - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
- В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

В соответствии с учебным планом школы программа рассчитана на 442 часов. В 5 классе - 3 ч. в неделю (102 ч. в год), в 6 классе-3 ч. (102 ч.в год), в 7 классе- 2 ч.(68 ч. в год, в 8 классе- 2 ч.(68 ч. в год), в 9 классе-3 ч (102 ч. в год).

Программа реализуется по УМК Коровиной В. Я., Журавлёва В. П., Коровина В. И.

При реализации программы используются учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила
Андреевича Хлебникова»

Принято
педагогическим советом

Протокол № 9
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:
И.о.директора МКОУ «Кемчугская СОШ имени
М. А. Хлебникова»

Н.Б.Мерзлякова
Приказ № 108
От «01» сентября 2021 г.

Рабочая программа

«Литература»

Разработчик

Муравская Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы

с. Жуковка
2021 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета "Литература":

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
– воспринимать художественный текст как произведение искусства;
– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки раскрытия содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Выпускник научится:

– владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
– владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её

интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

5 класс Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 ч).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века (1 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (39 ч).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 ч).

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века(23 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) (3 ч) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (3 ч)

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Писатели улыбаются (2 ч)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (10 ч).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Обобщение изученного материала за курс 5 класса (6 ч)

6

класс

Введение. 1 час

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (1 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)*. Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч)

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин. (18 ч)

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль

пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн (3 ч)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К.р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.(3 ч)

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Подведение итогов за год (1 ч) Урок промежуточного контроля

7 класс

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира, стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (4 ч)

Предания.(1 ч) Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины.(1ч) **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».(1 ч) Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин-ного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы, предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки.(1 ч) Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2+1ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». (1 ч) Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет» (отрывок) «О пользе книг». (1 ч) Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов.(1 ч) Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. (1 ч) Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26+1ч)

Александр Сергеевич Пушкин. (6 ч) Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* 1 ч (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. 1 ч Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» 1 ч (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». 2 ч Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений),

Михаил Юрьевич Лермонтов. 4 ч Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». 2 ч Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*. 1 ч

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. 4 ч Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». 4 ч Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». 1 ч Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** 1 ч Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» 1 ч («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». 1 ч Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. 1 ч Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-хайло Репнин».** 1 ч Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» 3 ч

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». 2 ч Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Детство». 2 ч Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». 1 ч Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». 1 ч Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (1ч)

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21+1ч)

Максим Горький. 4 ч Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое здоровое, творческое в русской жизни»

(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». 1 ч Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». 1 ч Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. 1 ч Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны 1 ч

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. 2 ч Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. 1 ч Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). 1 ч Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. 1 ч Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. 1 ч «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. 1 ч. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (3ч)

Роберт Бернс. 1 ч. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. 1 ч «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку 1 ч. (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. 1 ч «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. 1 ч «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра его.

Итоговый контроль и рекомендации на лето (2 ч)

8 класс

Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

. Устное народное творчество(2 ч)

. В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Из древнерусской литературы (2ч.)

. Из **«Жития Александра Невского»**. (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

2. 2. «Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

. Из русской литературы 18 века(5 ч)

. **Д.И.Фонвизин (5ч.)**. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы 19 века(36 ч)

И.А.Крылов (1ч.). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

4. 2. К.Ф.Рылеев (1ч.). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. **«Смерть Ермака»**. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

4. 3 А.С.Пушкин (10ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. **«История пугачёвского бунта»** (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа **«Капитанская дочка»**. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в **«Капитанской дочке»** и в **«Истории пугачёвского бунта»**.

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

4. 4. М.Ю.Лермонтов (4ч.). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»** как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

4. 5. Н.В.Гоголь (9ч.). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

4. 6. И.С.Тургенев (3ч.). Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести **«Ася»**. История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

4. 7. М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

4. 7. Н.С.Лесков (1ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

4. 8. Л.Н.Толстой (3ч.). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**.Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

4. 9. А.П.Чехов (2ч.). Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

4. 10. Поэзия родной природы (1ч.).

Из русской литературы 20 века(15 ч)

И. А. Бунин (1ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

5. 2. А.И.Куприн (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

5. 3. А. А. Блок (1ч.). Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

5. 4. С. А. Есенин (1ч.). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Пугачёв»**. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

5. 5. И.С.Шмелёв (1ч.). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

5. 6. М.А.Осоргин (1ч.). Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне»**. Мелочи быта и их психологическое содержание.

5. 7. Журнал «Сатирикон» (1ч.). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

5. 8. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.). Сатира и юмор в рассказах.

5. 9. А.Т.Твардовский (2ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника

родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

5. 10. А.П.Платонов (1ч). Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».

5. 11. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

5. 12. В.П.Астафьев (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

5. 13. Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч).

Из зарубежной литературы (4 ч.)

У. Шекспир (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»
Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

Введение(1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века (11 ч.)

Характеристика русской литературы 18 века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века (52 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия, проза. Драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи. Мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг нерукотворный».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика

начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагическое начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско - композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Нет, я не Байрон, я другой...», «расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье», «!Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка. Беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота

нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений видов (жанров) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века (26 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная. Нравственная. Духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова - сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, сатира(развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок.

Слово о поэте.«Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», « О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин.

Слово о поэте.«Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.

Слово о поэте. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии и о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анна Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво..» Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и о любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19 - 20 веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.», («Я встретил вас — и все былое»); А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К. М. Симонов «Жди меня и я вернусь»; Н. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (9 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл.

Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)

Гораций.

Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораццианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический(движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный(идея воздаяния

в загробном мире за земные дела), мистический (Интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены четвертой (4-й акт), сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены. «Гамлет» - «пьеса на все века (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распадающегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста их второй части трагедии. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущаяся сила динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Учебно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Всего часов
5 класс		
1.	Вводный урок. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Древнерусская литература	2
4.	Литература 18 века.	1
5.	Литература 19 века.	39
6.	Русские поэты 19 века о родной природе.	2
7.	Литература 20 века.	23
8.	Поэты о Великой Отечественной войне.	3
9.	Писатели и поэты 20 века о Родине	3
10.	Писатели улыбаются	2
11.	Зарубежная литература	10
12.	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	6
ВСЕГО ЧАСОВ:		102
6 класс		
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	4
5.	Русская литература XIX века	39
6.	Писатели улыбаются (XIX в)	3
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
8.	Произведения русских писателей XX века	8
9.	Произведения о Великой Отечественной войне	8
10.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века	2
11.	Писатели улыбаются (XX в)	4
12.	Литература народов России	2
13.	Зарубежная литература	14
14.	Повторение.	7
ВСЕГО ЧАСОВ:		102
7 класс		
1.	Введение	2
2.	Из древнерусской литературы	5
3.	Из русской литературы 18 века	2
4.	Из русской литературы 19 века	31
5.	Из русской литературы 20 века	22
6.	Из литературы народов России	1
7.	Из зарубежной литературы	3
8.	Уроки итогового контроля	2
ВСЕГО ЧАСОВ:		68

8 класс		
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	5
5.	Из русской литературы XIX века.	35
6.	Из русской литературы XX века.	17
7.	Из зарубежной литературы	4
8.	Повторение и итоговый контроль	2
ВСЕГО ЧАСОВ:		68
9 класс		
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литература XVIII века	11
4.	Русская литература XIX века	52
5.	Русская литература XX века	26
6.	Зарубежная литература	9
ВСЕГО ЧАСОВ:		102

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>Урок-диалог.</i>	1		Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником и с текстом, выделять в нём главное. Понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии
Устное народное творчество - 10 ч				
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1		Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог. Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора
3.	Входная контрольная работа	1		
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1		Понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. <i>Урок –ролевая игра.</i>	1		Понимать общее движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее,

				<p>сохраняя напевность сказки, Сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением составлять план</p> <p>Знать жанровые особенности сказки; характеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок.</p>
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1		<p>Формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ, работать с текстовым материалом, овладевать навыком выразительного чтения</p> <p>Знать жанровые особенности сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок.</p>
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. <i>Урок-викторина.</i>	1		<p>Понимать тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев, работать с текстовым материалом, сопоставлять иллюстрации художников с текстами сказки</p> <p>Представлять о системе образов сказки и приемах ее создания; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</p>
8.	Народная мудрость и мораль в сказке.	1		<p>Понимать тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев, работать со статьёй учебника, знать основные этапы жизни и творчества художников, находить отличия в вариантах сказки.</p>
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		<p>Понимать общее движение сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки, овладевать умением пересказывать текст, называть жанровые</p>

				особенностей сказки; характеризовать героев сказки, отличать виды сказок.
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. <i>Урок- литературный конкурс</i>	1		Понимание особенности сюжета сказки; видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию, овладевать умением пересказа текста, составлять план по предложенному тексту, овладевать начальными навыками литературоведческого анализа
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1		Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) овладевать умением выразительного чтения текста, находить в тексте ответы на поставленные вопросы, объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, сопоставлять разные виды сказок.
Древнерусская литература -2 ч.				
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». передавать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, сопоставлять текст с репродукциями картин, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи.
13.	«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Урок- виртуальная экскурсия.</i>	1		Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». сжато передать содержание статьи учебника, овладевать умением выразительного чтения текста, сопоставлять текст с репродукциями картин, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям), определять черты фольклора в летописи.

14.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве». ,овладевать умением выразительного чтения стихотворений, знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека
Литература 19 века- 39 ч.				
15.	Русские басни. Басня как литературный жанр. <i>Урок- диалог.</i>	1		Определять понятия «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев, выразительно читать басню, определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1		Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни , выразительно читать басни, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи, различать жанровые особенности басни
17.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». <i>Урок- викторина.</i>	1		Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи, устанавливая ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, указывать жанровые особенности басни
18.	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1		На основе морали басни доказать ее сатирические истоки, приводя цитаты из текста, включать авторское отношение к героям, высказывать свою точку зрения. Использовать в речи понятия морали, аллегии, олицетворения, выразительно читать басни. Указывать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет,

				действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегория, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр
19.	В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Урок- ролевая игра.	1		Называть основные мотивы творчества Крылова ,понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи
20.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		Познакомиться со сведениями о поэте, историей создания сказки , работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи называть сюжет и указывать героев; сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		Понимать роль и значение сказок в жизни человека, овладеть умением составления таблицы, выявлять общие и отличительные черты, знать сюжет и героев литературной сказки; выявлять отличие сказки литературной от народной; сопоставлять литературную и фольклорную сказки
22.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1		Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», вырабатывать умение выразительного чтения ,знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям

23.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1		Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, вырабатывать умение выразительного чтения, работать с различными источниками, выделять главное в тексте, отвечать на поставленные вопросы, понимать, какие черты характера прославляет автор; находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона
24	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» Урок- защита проектов.	1		Знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни ,отрабатывать умение выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. Урок – литературный конкурс.	1		Знать историю рождения сюжета сказки, ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать умение выразительно читать стихотворение, указывать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); отбирать материал для характеристики героев
26.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа, ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; использовать текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью
27.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. Урок-защита презентаций.	1		Понимать роль сказки в жизни человека, выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений ,отработать

				умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому
28.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1		Выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки
29.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1		Вырабатывать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста
30.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1		Овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним, работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1		Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста, находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
32.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Урок-защита презентаций.	1		Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией, передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.
33.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		Объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и

				личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения ,вырабатывать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения, при помощи устного словесного рисования воспроизводить портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий
34.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1		Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И..Репина, представлять о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
35.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1		Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи ,определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное
36.	В/ч.Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Урок-инсценирование.	1		Знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией, строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
37.	Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века	1		Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; отвечать на поставленный вопрос, определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.

38.	Некрасов Н.А.«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1		Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, устанавливать ассоциативных связей с произведениями живописи , находить в тексте примеры используемых видов рифм
39.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»	1		Знать содержание стихотворения, ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
40.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1		Соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, ставить учебную задачу под руководством учителя, выборочно пересказывать текст, отвечать на вопросы, определять тему произведения, выделять проблемы
41.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1		Указывать значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. влияние на человека барства и рабства, комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план, понимать духовные и нравственные качества Герасима; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
42.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		Сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе, комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями

				живописи, выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
43.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. <i>Урок- литературная игра.</i>	1		Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое, охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
44.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1		Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; ставить учебную задачу под руководством учителя, выборочно пересказывать текст, отвечать на вопросы, сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
45.	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1		Выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок
46.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». <i>Урок- литературный конкурс.</i>	1		Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.

47.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Планировать свою деятельность под руководством учителя, работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений, оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого
48.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Странная дружба Жилина и Дины.	1		Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), планировать свою деятельность под руководством учителя, работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений, оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя
49.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа	1		Совершенствовать навыки устного и письменного высказывания, находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.
50.	Нравственные уроки рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1		Передавать содержание прочитанного текста; владеть монологической и диалогической речью. комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, выборочно пересказывать эпизоды, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, давать характеристику героя, отбирать материал

				из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)
51.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		Работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения
52.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Урок – исследование.	1		Знать автора и биографические сведения о нем; составлять рассказ о писателе на основе прочитанного, работать с учебником, выделять главное в тексте, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрацией, передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действия; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
53.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1		Определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи, вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение, характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.
Русские поэты 19 века о Родине - 2 ч.				
54.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. Урок концерт.	1		знать основные сведения из биографии поэтов; выработать умение выразительно читать стихи, анализировать, овладеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).

55.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1		Знать план анализа лирического произведения, ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворения, анализировать текст.
Русская литература 20 века- 23 ч.				
56.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». Урок-защита презентаций.	1		Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; планировать свою деятельность под руководством учителя, работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне
57.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Урок –виртуальная экскурсия.	1		Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события ,планировать свою деятельность под руководством учителя, работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, аблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества
58.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения
59.	Путь Васи к правде и добру.			знать определение понятия «композиция»; планировать свою

	<i>Урок – исследование.</i>	1	деятельность под руководством учителя, работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, вырабатывать умение пересказывать текст, объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения
60.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка, планировать свою деятельность под руководством учителя, работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, вырабатывать умение пересказывать текст, определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, называть его тему, озаглавливать, обосновывать насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; давать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
61.	Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1	Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения, ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал вырабатывать умение характеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать

				роль пейзажа, сравнений; знать композицию
62.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1		Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни, выработать умение выразительно читать стихи, анализировать их, объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, передавать это настроение в процессе выразительного чтения
63.	Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1		Понимать роль поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе), владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
64.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1		Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа, работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста, отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать
65.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1		Знать язык сказа; работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану
66.	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1		Знать произведения П.П.Бажова; работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, работать в группе;
67.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Урок-защита презентаций.	1		Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, объяснять смысл названия сказки
68.	Нравственные уроки			Знать содержание сказки, отличие

	сказки «Теплый хлеб».	1		народной сказки от литературной, ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, отличать народную сказку от литературной
69.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». <i>Урок- инсценирование.</i>	1		Знать сюжет рассказа, ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста, анализировать взаимоотношения героев; объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе
70.	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1		Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст
71.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1		Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки), ставить учебную задачу под руководством учителя, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение
72.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1		Знать сюжет сказки, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения, характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе,

				сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена
73.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1		Знать роды и жанры литературы; работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, знать понятия сопоставление, противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)
74.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1		Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
75.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		Отличать язык Платонова от языка других писателей, выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений
76.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1		Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; сжато передать содержание статьи учебника, овладеть умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, комментировать текст, устанавливать ассоциативные связи с произведением живописи ,характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
77.	Человек и природа в рассказе	1		Указывать на роль природы в жизни человека, выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы, понимать отношение Васютки к окружающему миру; объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего

				повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)
78.	Р/р Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения, выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
Поэты о Великой отечественной войне (1941 - 1945) -3 ч.				
79.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм ,подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)
80	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Урок – концерт.	1		Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить

				средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)
81.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1		Понимать роль поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.				
82.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1		Знать автора стихотворения, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе), выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
83.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1		Понимать роль поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне), владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
84.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Амина- до. «Города и годы». Урок-защита презентаций.	1		Понимать роль поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку ,владеть навыками

				анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Писатели улыбаются - 2 ч.				
85.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. <i>Урок – спектакль.</i>	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ сжато пересказывать, инсценировать
86.	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1	1	Понимать роль поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку, владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Зарубежная литература-10ч.				
87,	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». <i>Урок-защита презентаций.</i>	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.

88	Даниэль Дефо.«Робинзон Крузо»	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.
89	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1		Знать , в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); выбирать эпизоды для характеристики персонажей
90	Два мира сказки «Снежная королева». <i>Урок – викторина</i>	1		Рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина
91	Работа над сказкой Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	1		
92	В/ч Писатели-сказочники и их герои	1		Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов ,работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения

				выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для Сопоставления, доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)
93	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
94	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
95	Том Сойер и его друзья	1		Работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения, отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности

96.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1		Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой, работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст, характеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.
Обобщение изученного материала за курс 5 кл. 6 часов				
97	Обобщение изученного материала за курс 5 класса. <i>Урок – защита проектов.</i>	1		знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал, определять тему, идею, проблематику изученных произведений
98	п/а Контрольная работа	1		Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий ,работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал, определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.
99-101	Уроки внеклассного чтения.	2		Выразительно читать фрагменты, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, характеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию произведений.
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето. <i>Урок- диалог.</i>	1		Высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументировать свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, выбирать эпизод для инсценирования и объяснять

				его роль в композиции художественного произведения
--	--	--	--	--

6

класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение (1ч)				
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий; изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; работа в парах с дидактическим материалом; выразительное чтение отрывков; работа в группах; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)				Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; составление тезисного плана ;работа в парах и группах; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1		
4	Входная контрольная работа	1		
5	Р/Р Пословицы и поговорки. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1		
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)				
6	«Повесть временных лет».	1		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий; содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом; работа в парах с дидактическим материалом; выразительное чтение отрывков; работа в группах по алгоритму выполнения задачи по теме урока; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
7	«Сказание о белгородском киселе».	1		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)				
8	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1		Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий; содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом;; составление тезисного плана статьи; пересказ по плану; выразительное чтение басни. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции.
9	И. А. Крылов.«Осел и Соловей»	1		
10	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1		
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (39 ч.)				
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, выразительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя ; практическая работа по подбору цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции; составление тезисного плана ;работа в парах и группах; практическая работа с литературоведческим материалом; выполнение части коллективного проекта; лабораторная работа (языковые особенности произведения); составление тезисного плана для пересказа; групповая лабораторная работа по составлению портретной характеристики героев произведения, анализ стихотворений по алгоритму с последующей самопроверкой; составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1		
14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1		
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1		
16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1		
17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1		
18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1		
19	Учитель (гл. VIII-X)	1		
20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1		
21	Два мальчика (гл. XVII)	1		
22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1		
23	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1		
24	Р/р Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	1		
26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1		
27	М. Ю. Лермонтов.	1		

	Личность поэта. «Тучи»			выставленных оценок. Комплексное повторение; Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции.
28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	1		
29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	1		
30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1		
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1		
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1		
33	Рассказы героев «Бежина луга»	1		
34	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1		
35	Проект «Составление электр.альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	1		
36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	29	
37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	1	4	
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1	5	
39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета	1	6	
40	А. А. Фет . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	1		
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1		
43	Картины подневольного труда в стихотворении	1		
44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	1		
45	Р/р Трёхсложные размеры стиха	1		
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1		
47	Характеристика	1		

	персонажей сказа			
48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши	1		
49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1		
50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)				
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; комплексная проверка домашнего задания на поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа по составлению плана произведения. проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1		
53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	1		
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)				
54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	2		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, выразительное чтение стихотворений; групповая практическая работа (составление сопоставительного анализа стихотворений). проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
56	Р/р Анализ стихотворения	1		
57	Контрольная работа по литературе XIX века	1		
				Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции. Контроль и самоконтроль

				изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (8 ч.)				
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; практическая работа по подбору цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции; практическая работа с литературоведческим материалом; лабораторная работа (языковые особенности произведения); групповая лабораторная работа по составлению портретной характеристики героев произведения, анализ стихотворений по алгоритму с последующей самопроверкой; составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Комплексное повторение; Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции.
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1		
61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1		
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1		
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1		
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1		
65	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 ч.)				
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; участие в коллективном диалоге; индивидуальная работа по составлению портретной характеристики героев произведения, анализ стихотворений по алгоритму с последующей самопроверкой; составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос с
68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	1		
69	Нравственные проблемы рассказа	1		
70	Р/р Творческая работа по рассказу Астафьева	1		
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»	1		
72	Нравственные проблемы рассказа	1		
73	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки	1		

	французского»			<p>последующей взаимопроверкой; составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p> <p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции. Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки.</p>
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (2 ч.)				
74	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	1		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, выразительное чтение стихотворений; практическая работа(составление анализа стихотворений).</p> <p>проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
75	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова.	1		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (4 ч.)				
76	В. М. Шукшин «Критики»	1		<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная и коллективная работа с литературоведческим портфолио; комплексная проверка домашнего задания4 поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа по составлению плана произведения.проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>
77	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1		
78	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
79	Смысл названия рассказа	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)				
80-81	Родина в стихотворениях Г.	2		Формирование у учащихся

	Тукая и К. Кулиева			деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом ;выразительное чтение стихотворений; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)				
82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; работа с литературоведческим материалом; групповая работа (выразительное чтение отрывков произведений);; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Комплексное повторение; Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции. Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения самопроверки и взаимопроверки.
84	«Легенда об Арионе»	1		
85-86-87	Гомеровский эпос	3		
88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1		
89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2		
91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1		
92-93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2		
94-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как Философская сказка-притча	2		
96-97	Реализация заданий рубрики «Проект»	2		
98-99	Промежуточная контрольная работа	2		
100	Задания для летнего чтения	1		
101-102	Резервные	2		

7

класс

№п/п	Содержание учебного материала	Кол -во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Введение (2 ч)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая	1		Понимать влияние литературы на формирование нравственных и эстетических чувств человека.

	идейно-нравственная проблема литературы. Урок открытия нового знания			-формулировать учебную задачу как шаги достижения поставленной цели действия; -выстраивать логическую цепочку из ключевого слова и соподчиненного ему слов; -корректно и аргументировать свою точку зрения;
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Урок-экскурсия. Урок рефлексии.	1		Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи; - объединять предметы и явления в группы по определённым признакам; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
Из древнерусской литературы (5 ч)				
3.	Понятие о былинах. Собиратели. «Вольга и Микула» "Садко" «Калевала» — карело-финский мифологический эпос	1		Определять своеобразие былин как героических песен эпического характера, анализировать поэтику былин. - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить в тексте требуемую информацию; - представлять в устной форме план собственной деятельности;
4	Входная контрольная работа	1		Определить родо-жанровую специфику былин, роль гиперболы и поэтичность языка. -оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить в тексте требуемую информацию; - представлять в устной форме план собственной деятельности;
5	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Урок рефлексии. Урок - исследование	1		Объяснять смысл пословиц и поговорок и особенности их языка. Находить основы образительно-выразительных средств. - предвосхищать конечный результат; - резюмировать главную идею текста; - критически относиться к собственному мнению;
6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть временных лет» Отрывок «О пользе книг».) Урок открытия нового знания	1		Понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, понимать термин поучение. .-предвосхищать конечный результат; - резюмировать главную идею текста; - критически относиться к собственному мнению; - доброжелательное отношение к мнению другого человека.
7	«Повесть о Петре и	1		Определять жанр жития. Строить устный рассказ.

	Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Урок открытия нового знания			<ul style="list-style-type: none"> - предвосхищать конечный результат; - резюмировать главную идею текста; - критически относиться к собственному мнению; - доброжелательное отношение к мнению другого человека.
Из литературы 18 века (2 ч)				
8.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Урок открытия нового знания.	1		<p>Владеть приёмами выразительного чтения</p> <p>Р. находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; - играть определённую роль в совместной деятельности; - способность понимать художественное произведение
9.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание». Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	1		<p>Владеть приёмами выразительного чтения</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; - играть определённую роль в совместной деятельности;
Из литературы 19 века (31 ч)				
10.	А. С. Пушкин. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. Урок открытия нового знания	1		<p>Формировать активную читательскую позицию. Определить понятие поэмы, конфликт, элементы сюжета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности выполнения учебной задачи; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; - определять возможные роли в совместной деятельности;
11.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» Прославление деяний Петра 1. Урок общеметодологической направленности	1		<p>Определить жанр, тему и основную мысль произведения. Отработать навыки выразительного чтения наизусть.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; - подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выделять общую точку зрения в дискуссии;
12.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции и своеобразие языка. Урок – исследование. Урок открытия нового знания.	1		<p>Определить особенности композиции, тему и основную мысль и своеобразие языка произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; - подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выделять общую точку зрения в дискуссии;
13.	А. С. Пушкин «Борис	1		Понимать значение термина ТРАГЕДИЯ,

	Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина			самозванство. - научиться определять цель деятельности на уроке; - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - работать в группе при инсценировании;
14.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Урок открытия нового знания	1		Выразительно читать текст и понимать его, критически оценивать содержание и форму текста. - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - осуществлять поиск информации, строить логическое рассуждение; - слушать и понимать речь других; - развивать творческое воображение
15.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Урок открытия нового знания. Урок - исследование	1		Понимать идею текста (смысл произведения) и составлять план и проведение исследования. - ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; - определять возможные роли в совместной деятельности - развивать способность понимать художественное произведение
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Виртуальная экскурсия в эпоху Ивана Грозного. Урок открытия нового знания.	1		Выразительно читать текст произведения, передавая личное отношение к произведению. - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения - уметь определять понятия; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
17.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	1		Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворного текста, развивать чувство человеческого достоинства и нравственные идеалы на примере героя произведения - Калашникова. - учиться определять цель деятельности на уроке; - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - слушать и понимать речь других;
18.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» Обучение анализу	1		Расширить кругозор в процессе словарной работы; развивать выразительную речь. - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

	стихотворения. Урок открытия нового знания			<ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выделять общую точку зрения в дискуссии;
19.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова - ответ на проблемный вопрос. Урок развивающего контроля открытия нового знания	1		<p>Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка. Формировать осмысленное и глубокое чтение произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; - определять возможные роли в совместной деятельности
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Урок открытия нового знания.	1		<p>Описать, каким представляется герой. Анализировать эпизоды повести и выяснить их роль в раскрытии героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности выполнения учебной задачи; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; - определять возможные роли в совместной деятельности;
21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия – исследование. Урок открытия нового знания	1		<p>Выделить в произведении элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения - уметь определять понятия; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
22.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Урок общеметодологической направленности	1		<p>Определить и перечислить признаки изобразительно-выразительных средств произведения «Тарас Бульба»</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвосхищать конечный результат; - резюмировать главную идею текста; критически относиться к собственному мнению;
23.	Р/Р Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из поставленных вопросов. Урок развивающего контроля.	1		<p>Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат; - уметь строить логическое рассуждение и умозаключение; - критически относиться к собственному мнению;
24.	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Урок открытия нового знания – урок -проект	1		<p>Находить цитаты и собирать материал для создания нового текста на заданную тему</p>

25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Урок рефлексии.	1		Владеть приёмами аналитического чтения. -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; -определять возможные роли в совместной деятельности - развивать способность понимать художественное произведение
26.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Развитие понятия о поэме. Урок открытия нового знания	1		Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению. Понимать понятие ПОЭМА и её особенности.
27.	В/Ч Н. А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда». Развитие понятия о трёхсложном размере стиха. Урок рефлексии.	1		Определить особенности композиции стихотворения и роль антитезы. Определять трёхсложный размер стиха. Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения
28.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Урок открытия нового знания.	1		Определять проблему баллады, правду и вымысел.
29.	М. Е. Салтыков Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - заочная экскурсия. Развитие понятия об иронии. Урок открытия нового знания	1		Определить тему и основную мысль сказки, формировать осмысленное и глубокое чтение. Находить в тексте иронию.
30.	М. Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Урок общеметодологической направленности.	1		Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры писателя.
31.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина	1		Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка.

	Урок рефлексии.			
32.	Л. Н. Толстой «Детство» Автобиографический характер повести. Урок открытия нового знания.	1		Выяснить нравственную проблематику повести и её автобиографический характер.
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» Его чувства, поступки и духовный мир. Развитие понятия о герое-повествователе. Урок открытия нового знания.	1		Определять нравственную проблематику повести, различать героя-повествователя.
34.	Р/Р Тест по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова- Щедрина, Толстого Урок развивающего контроля.	1		Ответить на поставленные учителем проблемные вопросы.
35.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и смысл рассказа. Урок открытия нового знания- проект.	1		Определять проблему рассказа и его смысл.
36	А. П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Средства создания комического Урок открытия нового знания.	1		Находить средства создания комического, создавать характеристику литературного героя
37	В/Ч Смех и слёзы в рассказе А. П. Чехова. «Тоска», «Размазня» Урок общеметодологической направленности.	1		Владеть разными видами пересказа.
38.	Урок-обзор «Край ты мой, родимый край». Жуковский В. А. «Приход весны», И. А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» Урок открытия нового знания.	1		Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.
39.	И. А. Бунин «Цифры» Герой рассказа. Воспитание детей в семье. Урок открытия	1		Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры писателя.

	нового знания.			
40.	В/Ч И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный облик рассказа. Урок общеметодологической направленности.	1		Проводить анализ произведения, передавать личное отношение к произведению.
Из русской литературы 20 века (22 ч)				
41.	М. Горький. «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Урок рефлексии.	1		Определить автобиографический характер повести. Вести диалог по прочитанному тексту.
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Образы героев: бабушки, Алёши, Цыганка, Хорошее Дело. Урок открытия нового знания – исследование.	1		Определить тему и основную мысль повести, формировать осмысленное и глубокое чтение; находить портретную характеристику героев.
43.	Р/Р Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. Урок развивающего контроля.	1		Анализировать эпизод из повести и находить портретную характеристику литературного героя
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Мечта о сильной личности. Иносказательный характер легенды. Урок открытия нового знания	1		Составлять характеристику литературного героя
45.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Проект - образы собак в русской литературе. Урок открытия нового знания.	1		Владеть различными видами пересказа. Определять нравственную проблематику рассказа.
46.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество	1		Выделять смысловые части стихотворения, находить своеобразие стихотворного ритма.

	Маяковского. Урок развивающего контроля.			
47.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Тоническое стихосложение. Урок общеметодологической направленности.	1		Находить выразительно-изобразительные средства, характерные для творческой манеры поэта; определять звукозапись и тоническое стихосложение.
48	А. П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Урок открытия нового знания.	1		Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение
49.	А. П. Платонов. «В этом прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человека. Урок открытия нового.	1		Ответить на поставленные проблемные вопросы.
50	Р/Р Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Урок развивающего контроля.	1		Ответить на поставленный проблемный вопрос
51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Урок рефлексии.	1		Определять в стихотворном тексте сравнения и метафоры; выразительно читать.
52.	В/Ч Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова. Урок открытия нового.	1		Понять особенности интервью как жанра; находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта.
53.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Творческая лаборатория. Урок рефлексии.	1		Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение
54.	Е. И. Носов. Слово о	1		Определять тему и основную мысль

	писателе. «Кукла». Урок открытия нового знания. Заочная экскурсия			произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя» – урок - викторина. Урок рефлексии.	1		Выразительно читать произведение, ответить на поставленные автором учебника вопросы. Составлять викторины на знание текста.
56.	В/Ч Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. Урок открытия нового знания	1		Определить психологизм произведения, понимание его роли в раскрытии идейно-художественного содержания рассказа.
57.	В/Ч Ю. П. Казаков	1		Ответить на поставленный проблемный вопрос.
58.	С. Д. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Урок открытия нового знания	1		Формировать осмысленное и глубокое чтение
59.	В/Ч М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. Урок рефлексии.	1		Найти смешное и грустное в рассказе
60.	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира: В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий - исследование Урок открытия нового знания	1		Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение
61	А. Т. Твардовский «Июль - макушка лета...», «Снега потемнеют синие...» Философские проблемы в лирике поэта - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	1		Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.
62	В/Ч Песни на слова русских поэтов: А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Урок	1		Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.

	общеметодологической направленности			
Из литературы народов России (1 ч)				
63.	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля..» и другие. Размышления поэта об истоках и основах жизни Урок открытия нового знания	1		Узнать биографию писателя, выразительно читать стихи.
Из зарубежной литературы (3)				
64	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.- творческая мастерская. Урок открытия нового знания. Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой..» - виртуальная экскурсия. Урок открытия нового знания	1		Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.
65	Японские хокку. Особенности жанра - творческая лаборатория Урок открытия нового знания	1		Владеть различными приёмами выразительного чтения.
66	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Урок открытия нового знания. Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Урок открытия нового знания	1		Определить в произведении нравственные проблемы, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Итоговый контроль. Рекомендации на лето (2 ч)				
67	п/а. Итоговое тестирование	1		Контроль знаний
68.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1		Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль, сюжет и композицию произведения.

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол -во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне предметных действий)
Введение (1 ч)				
1.	Введение. Литература и история.	1		Выявят связь истории и литературы.
Устное народное творчества (2 ч)				
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1		Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений.
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий.	1		Выявят особенностей содержания и художественной формы преданий
Из древнерусской литературы (2)				
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания.	1		Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		Анализ текста демократической литературы.
Из русской литературы 18века (3 ч)				
6.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. "Недоросль" Сатирическая направленность комедии.	1		Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.
7.	Входная контрольная работа	1		Обучатся анализу эпизода драматического произведения
8.	р/р Подготовка к домашнему	1		Обучатся написанию сочинения на литературную тему.

	сочинению «Человек и история»			
Из русской литературы первой половины 19 века (35 ч)				
9.	И.А.Крылов. Басни "Лягушки, просящие царя" и "Обоз" и их историческая основа.	1		Получат представление о жанровом своеобразии, композиции басен.
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова- журналиста, музыканта, писателя, философа.	1		Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерь Ермака» и ее связь с историей.	1		Познакомятся с характерными жанровыми особенностями думы
12.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к исторической теме в литературе.	1		Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.
13.	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах).	1		Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.
14.	А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).	1		Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1		Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами.
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его	1		Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев

	личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.			
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1		Составят характеристику героини.
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1		Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.
19.	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1		Продолжат обучение анализу текста художественного произведения.
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	1		Изучат систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга .
21.	Контрольная работа по творчеству Пушкина	1		Урок контроля.
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	1		Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1		Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя.
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в	1		Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы.

	поэме.			
25.	р/рОбучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		Урок развития речи, продолжат обучаться работе над сочинением.
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1		Познакомятся с биографией писателя, составят представление об исторической теме в творчестве писателя.
27.	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	1		Разовьют понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии.
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1		Разовьют представление о сатире и юморе, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников.
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1		Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».
30	р/рОсобенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	1		Урок развития речи, продолжат обучаться работе над текстом сочинения. Выявят особенности композиции комедии.
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	1		Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека»
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в	1		Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга

	повести.			
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1		Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1		Усовершенствуют умение анализировать эпизод.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова - Щедрина	1		Урок контроля
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1		Познакомятся с биографией писателя, проанализируют проблематику рассказа и образ автора.
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1		Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа.
39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
40	Поэзия родной природы в творчестве	1		Продолжат обучаться анализу стихотворения, Продолжатразвивать навыки выразительного чтения стихотворения

	А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова			
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1		Расширят знание биографии писателя. Сделают вывод о психологизме рассказа.
Из русской литературы 20 века (17 ч)				
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	1		Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа.
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1		Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете.
44	р/р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1		Продолжат обучаться навыкам работе над сочинением по тексту художественных произведений.
45	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории.	1		Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1		Расширят знание биографии писателя. Разовьют понятие о драматической поэме.
47	р/р Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения	1		Продолжат обучаться навыкам работе над сочинением по тексту художественных произведений.

	А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению			
48	р/р Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1		Продолжат обучаться навыкам работе над сочинением по тексту художественных произведений.
49	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	1		Познакомятся с биографией писателя.
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отр ывки).	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1		Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.
53	Поэма «Василий Теркин». Картины фронтальной жизни в поэме	1		Познакомятся с биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста
54	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1		Обучатся устному рассказу
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1		Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы.
56	А.А.Платонов Слово о писателе.	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам;

	Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»			Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
57	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1		Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа
59	Классное чтение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
Из зарубежной литературы (5 ч)				
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джулетта». Поединок семейной вражды и любви	1		Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения
63	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1		Сформируют знания о сонете как лирической форме.
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1		Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.
65	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как	1		Рассказ учителя, беседа Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.

	сатира на государственное устройство			
66	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
Итоговый контроль, обобщение (2 ч)				
67	Промежуточная аттестация	1		Продолжат формировать умение выбирать книги по существенным признакам; Продолжат обучаться анализу текста художественного произведения.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1		Обобщат и систематизируют знания

9

класс

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика(на уровне предметных действий)
Введение (1 ч.)				
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	1		Знать понятие «шедевры» русской литературы, роль литературы в духовной жизни человека. Уметь делать краткие записи прочитанного.
Древнерусская литература (3 ч)				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	1		Знать историю открытия «Слова...», исследователей и авторов переводов. Уметь определять композиционные части произведения.
3	Входная контрольная работа.	1		Выполняют входную контрольную работу.
Литература 18 в. (11 ч.)				

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века и особенности русского классицизма	1	Знать понятие «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь находить черты классицизма в изучаемом произведении.
5	М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величии...».	1	Знать биографию Ломоносова. Уметь выразительно читать стихотворение и находить особенности его содержания и формы.
6	М. В. Ломоносов» Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.	1	Знать теорию о трех штилях, особенности жанра оды Уметь анализировать стихотворное произведение.
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.	1	Знать биографические сведения поэта. Уметь анализировать стихотворение с точки зрения принадлежности к классицизму.
8	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	Знать новаторство творчества Г. Р. Державина. Уметь выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве поэта.
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы)	1	Знать биографию писателя. Уметь делать краткие записи и составлять план статьи учебника.
10	Критика крепостничества. Особенности повествования и жанр путешествия.	1	Знать взгляды писателя на крепостного права. Уметь определять жанр произведения, особенности сюжета. Формулировать идею и проблематику изучаемого произведения.
11	Н. М. Карамзин — писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень»	1	Знать основные сведения биографии писателя-историка, понятие «сентиментализма». Уметь анализировать стихотворение

12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей	1		Знать содержание произведения. Уметь находить в произведении черты сентиментализма
13	Р/Р Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1		Уметь составлять план сочинения согласно выбранной теме, отбирать литературный материал и цитаты.
Русская литература 19 в. (52 ч.)				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме.	1		Знать основные черты романтизма как литературного направления. Уметь составлять конспект лекции.
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчества. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	1		Знать термины элегия, баллада Уметь анализировать стихотворения, указав принадлежность его к романтизма.
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады, язык.	1		Знать содержание баллады. Уметь находить признаки баллады, особенности жанра и языка.
17	А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути драматурга. Уметь составлять хронологическую таблицу лекции.
18	А. С. Грибоедов « Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен комедии.	1		Знать обзорно сюжет комедии, композиции. Уметь анализировать сцены комедии.
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1		Знать представителей фамусовского общества. Уметь давать характеристику героям пьесы.
20	Фамусовская	1		Уметь определять мораль и жизненные ценности

	Москва в комедии «Горе от ума»		героев комедии.
21	Чацкий в системе образов комедии	1	Знать текст комедии. Уметь анализировать текст согласно заданной теме.
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей в комедии «Горе от ума»	1	Уметь анализировать текст комедии.
23	Р/Р Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1	Знать языковые особенности комедии и план анализа эпизода. Уметь анализировать эпизод комедии.
24	И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Знать содержание статьи. Уметь писать конспект статьи и сочинение на заданную тему
25	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1	Знать основные вехи творчества поэта, лицейскую лирику. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
26	Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Знать лирику Пушкина петербургского периода, проблематику его стихов этого периода. Уметь анализировать и читать выразительно стихи.
27	Любовь как гармония души в интимной лирике А С Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Мадонна».	1	Знать адресатов пушкинской любовной лирики. Уметь выразительно читать и делать анализ стихотворного текста.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я	1	Знать взгляды А. С. Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихи такой тематики.

	памятник себе воздвиг нерукотворный». Обучение анализу стихотворения.			
29	Тест по лирике А. С. Пушкина, романтической лирике начала 19 века и комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	1		Уметь писать сочинение по заданной теме
30	В/Ч А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1		Знать сюжет и композицию поэмы. Уметь давать характеристику героям по прочитанному тексту.
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Сюжет, композиция, система образов, «онегинская строфа».	1		Знать историю создания романа, сюжет, композицию, понятие «онегинская строфа» Уметь определять признаки особенностей композиции.
32	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	1		Знать сюжетную линию Онегин — Ленский Уметь составлять характеристики героев.
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		Знать эволюцию развития героинь Уметь находить материал для составления сравнительно характеристики героинь.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		Знать эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина. Уметь анализировать текст
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		Знать понятие «образ автора» в романе, тематику лирических отступлений. Уметь находить лирические отступления в тексте и определять их тематику.
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		Знать черты реализма в романе. Уметь находить в тексте черты пушкинской эпохи.

37	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	1	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал, написать творческую работу с учетом норм русского языка.
38	В/Ч А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Знать сюжет трагедии. Уметь находить доказательства для раскрытия темы в тексте.
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет. Я не «Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».	1	Знать биографию поэта, лирические стихи на тему одиночества. Уметь выразительно читать и анализировать их.
40	Тема поэта и роль поэзии в лирике М, Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи - значенье».	1	Уметь анализировать стихотворный текст. Знать план-схему анализа стихотворений.
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий».	1	Знать особенности любовной лирики Лермонтова. Уметь анализировать стихи Лермонтова.
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».	1	Уметь выделять смысловые части поэтического текста. Знать своеобразие стихов Лермонтова М. Ю.
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	1	Знать содержание романа. Уметь определять жанр и композицию романа.

	времени» - психологический роман о незаурядной личности. Сложность композиции.			
44	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения» (Главы «Бэла», «Максим Максимыч»).	1		Знать сюжет глав «Бэла», «Максим Максимыч» Уметь ориентироваться в тексте и приводить примеры для доказательства.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Фаталист».	1		Знать особенности жанра дневника. Уметь владеть различными видами пересказа.
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери».	1		Уметь определять причины внешней активности героя, понять боль героя от отсутствия внутренней жизни.
47	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1		Уметь составлять сравнительную характеристику героев
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1		Уметь составлять сравнительную характеристику героев
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе.	1		Знать оценку критиков о романе. Уметь писать конспект критической статьи
50	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	1		Уметь собирать материал к сочинению.
51	Жизнь и творчество Н. В.	1		Знать биографию писателя и содержание поэмы, замысел, историю создания, особенности жанра и

	Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, жанр и композиция. Смысл названия поэмы.			композиции. Уметь писать хронологическую таблицу и толковать смысл названия поэмы.
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		Знать содержание глав, посвященных помещикам. Уметь характеризовать помещика.
53	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		Знать содержание глав, посвященных помещикам. Уметь характеризовать помещика.
54	Обучение анализу эпизода.	1		Знать план анализа эпизода. Уметь делать анализ эпизода согласно плану.
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1		Знать содержание текста Уметь анализировать исходный текст.
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1		Знать замысел поэмы. Уметь характеризовать образ литературного героя.
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Комическое и лирическое начала в поэме.	1		Уметь формулировать авторскую позицию.
58	Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н В Гоголя.	1		Уметь выбрать жанр сочинения, подобрать материал.
59	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1		Знать биографию писателя, содержание пьесы, особенности сюжета. Уметь определять особенности сюжета произведения.
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние	1		Знать понятие жанра комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.

	на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
61	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		Знать биографию писателя, содержание повести, особенности образа главного героя Уметь определять черты внутреннего мира героя.
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	1		Знать понятие «повесть» и роль героини в повести. Уметь работать с текстом.
63	В/Ч Л Н Толстой — создатель автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой собственными недостатками и его преодоление.	1		Знать содержание трилогии. Уметь работать с учебником и текстом произведения.
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1		Знать творческую биографию Писателя, содержание рассказа. Уметь читать и пересказывать.
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1		Знать содержание рассказа «Тоска». Уметь читать и анализировать текст рассказа.
66	Р/Р Контрольное сочинение — ответ на проблемный	1		Уметь писать сочинение, используя различные синтаксические конструкции и соблюдать орфографические и речевые нормы.

	вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы в 19 веке?»			
67	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1		Знать темы и идейное содержание стихов. Уметь анализировать стихи с точки зрения их жанровых особенностей.
Русская литература 20 в. (26 ч.)				
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Контрольная работа по теме «Литературные термины» (15 минут).	1		Знать литературные термины. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале.
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		Знать биографию писателя, содержание рассказа и его проблематику. Уметь видеть «поэзию» и «прозу» русской усадьбы
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1		Знать, в чём лиризм повествования рассказа. Уметь видеть мастерство писателя.
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		Знать основные факты биографии писателя, историю создания и судьбу повести, систему образов. Уметь определять сатирические приемы раскрытия главного героя повести — Шарикова.
72	Смысл названия, поэтика и художественные особенности повести «Собачье сердце».	1		Знать смысл названия. Художественные особенности повести. Уметь находить художественные особенности повести.
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе.	1		Знать основные факты биографии писателя, смысл названия рассказа, особенности

	«Судьба человека». Смысл названия. Образ главного героя.			композиции, тему и образы героев.
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция. Автор и рассказчик. Роль пейзажа.	1		Знать особенности композиции, авторского повествования. Роль пейзажа в рассказа.
75	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ рассказчика.	1		Знать основные факты биографии писателя, смысл названия рассказа и роль рассказчика. Уметь находить картины послевоенной деревни.
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1		Знать смысл рассказа, образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы Уметь находить художественные особенности рассказа.
77	Русская поэзия Серебряного века.	1		Знать понятие «поэзия Серебряного века. Уметь писать конспект лекции.
78	А. А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы в лирике поэта. «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить»	1		Знать основные этапы творческой биографии, его программные стихи. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя своеобразие поэтических интонаций.
79	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный».	1		Знать основные этапы творческой биографии, его программные стихи. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя своеобразие поэтических интонаций.
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1		Знать основные темы его творчества, народно-песенную основу лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихи.

	человека в лирике Есенина. «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».			
81	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
82	Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонаций, словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		Знать своеобразие стиха, ритма, интонаций. Уметь определять новаторство стихов Маяковского
83	М И Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Стихи к Блоку» и другие.	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
84	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках.	1		Уметь выразительно читать и анализировать стихи
85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание».	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи

86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
87	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		Уметь выразительно читать и анализировать стихи
88	Сочинение по лирике поэтов 20 века (Анализ стихотворения)	1		Уметь писать сочинение - анализ.
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти».	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1		Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
91	А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом».	1		Уметь выразительно читать и анализировать стихи на военную тематику.
92	В/Ч Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		Знать тематику песен и романсов. Уметь находить их своеобразие.
93	В/Ч Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1		Знать тематику песен и романсов. Уметь находить их своеобразие.
Зарубежная литература (9 ч)				
94	В/Ч Катулл. Слово о поэте и его	1		Знать основные вехи биографии поэта. Уметь выразительно читать и анализировать

	поэтическом творчестве.			стихи
95	В/Ч Гораций. Поэтические заслуги стихотворца.	1		Знать основные вехи биографии поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихи
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер.	1		Знать основные этапы творческой биографии. Уметь объяснить смысловую множественность комедии.
97	У. Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		Знать основные этапы творческой биографии и содержание трагедии «Гамлет» Уметь выразительно читать отдельные сцены трагедии.
98	В/Ч Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1		Знать взаимоотношения Гамлета и Офелии. Уметь составлять характеристики героев по тексту трагедии.
99	Промежуточная аттестация.	1		Выполняют итоговую аттестационную работу.
100	И. -В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» как трагедия. Особенности жанра. Чтение отдельных сцен трагедии.	1		Знать основные этапы творческой биографии и содержание трагедии «Фауст» и особенности жанра. Уметь выразительно читать отдельные сцены трагедии.
101	Трагедия «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1		Уметь анализировать текст трагедии.
102	В/Ч Идеальный смысл трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера.	1		Знать идею произведения. Уметь разобраться, в чём трагедия двух любящих людей и почему Фауст и Вагнер сопоставлены.