

Аннотация
к рабочей программе по изобразительному искусству
уровня начального образования

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Кемчугская СОШ им. М.А. Хлебникова».

Главный смысловой стержень курса – связь искусства с жизнью человека. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Рабочая программа рассчитана на 135 ч. В 1 классе на изучение отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели) Во 2- 4 классах – по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе согласно базисному плану, 1 ч неделю).

Для реализации программы используются учебники «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского; издательство «Просвещение».

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кемчугская средняя общеобразовательная школа
имени Михаила Андреевича Хлебникова»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол №

Утверждаю:
И.о. директора МКОУ «Кемчугская
СОШ им. М.А. Хлебникова»
_____ И.В. Лекерова
Приказ №

**Рабочая программа
«Русский язык»**

Разработчик
Вильток Анна Владимировна
учитель начальных классов

с.Жуковка
2020 год

1 . Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности).

Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности.

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

Использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы.

Предметные результаты.

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека.

Формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Знание видов художественной деятельности, овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.

Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).

Знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства.

Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

Усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.

Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты.

Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

Изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.

Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.

Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

2. Содержание программы

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты учишься изображать

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Как и чем работает художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов. Народная игрушка: дымковская, городецкая, филимоновская, богородская резная; игрушки из подручного материала (упаковки, ткань, мех).

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль художника в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная .

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Понимание роли художника в украшении дома. Форма предмета и его украшение. Предметы, окружающие людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

Искусство на улицах твоего города

Все начинается «с порога родного дома . Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение Парка, сквера (возможен коллаж). Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе. В создании форм машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего села.

Художник и зрелище

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, Тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа).

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику.

Организация

в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей

Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и композиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Произведения искусства, которые хранятся в этих Музеях.

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение Натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, Д. Саврасова, П. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Выражение настроения холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы).

Праздник искусств по своему собственному сценарию.

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окно, очи дома, украшались наличниками; фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала тем.

Древние города нашей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древние города Русской земли

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ – художник

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

3. Учебно – тематическое планирование

1 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать	9
2	Ты украшаешь	8
3	Ты строишь	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
	ИТОГО	33

2 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	ИТОГО	34

3 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	7
5	Художественная выставка	1
	ИТОГО	34

4 класс

Раздел	Тема	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
	ИТОГО	34

4. Календарно – тематическое планирование

1 класс

№ урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата проведения	Характеристика основных видов деятельности ученика
Ты учишься изображать				
1.	Изображение всюду вокруг нас			Находит в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждает о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривает иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывает и изображает то, что каждый хочет, умеет, любит.
2.	Мастер Изображения учит видеть. Знакомство с понятием «форма». Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. Изображение листьев.			Находит, рассматривает красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявляет геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивает различные листья на основе выявления их геометрических форм.
3.	Изображать можно пятном. Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображении зверушки.			Использует пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносит форму пятна с опытом зрительного восприятия. Овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.
4.	Изображать можно в объёме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изделие: птица, животное.			Находит выразительные образные объёмы в природе (облака, камни, плоды и т.д.). овладеть первичными навыками изображения в объёме. Изображает в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.
5.	Изображать можно линией. Линейные изображения на плоскости.			Овладевает первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находит и наблюдает линии и их ритм в природе.

6.	Разноцветные краски. Навыки работы с гуашью. Задание : создание красочного коврика.			Овладевает первичными навыками работы гуашью. Экспериментирует, исследует возможности краски в процессе создание различных цветowych пятен.
7.	Разноцветные краски. Задание : рисование радуги.			Изображает цвета радуги в правильной последовательности
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Задание : изображение радости и грусти.			Соотносит восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознаёт, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость, грусть, удивление, восторг и т.д.)
9.	Художники и зрители (обобщение темы). Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.			Обсуждает и анализирует работы одноклассников с позиции творческих задач. Воспринимает и эмоционально оценивает выставку творческих работ одноклассников.
Ты украшаешь				
10.	Мир полон украшений. Декоративное украшение дома.			Находит примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, улице).
11.	Цветы – украшение Земли. Задание : создание букета из вырезанных сказочных цветов.			Создаёт роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Создаёт коллективную работу.
12.	Красоту нужно уметь замечать. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Задание : изображение птицы.			Находит природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.). Разглядывает узоры, созданные природой.
13.	Узоры на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание : украшение крыльев бабочек.			Понимает простые основы симметрии.
14.	Красивые рыбы. Монотипия . Задание : украшение рыбок узорами чешуи.			Осваивает простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии. Осваивает простые приёмы техники монотипии.
15.	Украшение птиц. объёмная аппликация. Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.			Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Овладевает первичными навыками работы

				в объёмной аппликации.
16.	Узоры, которые сделали люди. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Задание : создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.			Находит орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривает орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.
17.	Как украшает себя человек. Задание : изображение любимых сказочных героев и их украшений.			Рассматривает изображения сказочных героев в детских книгах. Анализирует украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображает сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (незнайка, Красная Шапочка, Кот в сапогах и т.д.)
Ты строишь				
18.	Дома и вещи: для кого их строят и из каких материалов.			Рассматривает и сравнивает различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.
19.	Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение.			Соотносит внешний вид архитектурной постройки с её назначением.
20.	Рассматривать и сравнивать. Дом мечты.			
21.	Домики, которые построила природа. Задание : лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.			Наблюдает постройки в природе: птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, стручки, орешки и т.д.
22.	Дом снаружи и внутри. Задание : изображение дома в виде буквы алфавита			Придумывает и изображает фантазийные дома
23.	Строим город. Задание : постройка домика из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.			Рассматривает и сравнивает реальные здания разных форм. Работает в группе, создавая коллективный макет игрового городка.
24.	Всё имеет своё строение. Задание : создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.			Анализирует различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляет и конструирует из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
25.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Задание : конструирование упаковок,			Понимает, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер.

	их украшение.			Конструирует из бумаги различные простые бытовые предметы, а затем украшать их.
26.	Экскурсия по родному селу, с целью наблюдения реальных построек.			Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делает зарисовки села по впечатлению после экскурсии.
27.	Село, в котором мы живём (обобщение темы). Задание : зарисовка зданий села			
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу				
28.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры. Рассматривание произведений разных видов искусства.			Различает три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции: украшение, изображение, постройка.
29.	Праздник птиц. Задание: рисование на тему прилёт птиц.			Наблюдает и анализирует природные пространственные формы. Придумывает, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей.
30.	Разноцветные жуки. Задание : конструирование и украшение божьих коровок, стрекоз, бабочек.			
31.	Сказочная страна. Задание : изображение по сказке.			
32.	Времена года			Изображает по представлению.
33.	Здравствуй, лето!			

2 класс

№ урока	Содержание учебного материала	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика
Как и чем работает художник?				
1.	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка)			Смешивает краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевает первичными живописными навыками.
2.	Белая и чёрная краска. Задание : изображение природных стихий (гроза, буря) без предварительного рисунка.			Учится различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивает цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.

				Развивает навыки работы с гуашью.
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Задание : изображение осеннего леса по памяти и впечатлению			Расширяет знания о художественных материалах. Понимает красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивает навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевает первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе, дальше)
4.	Выразительные возможности аппликации. Задание : создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями			Овладевает техникой и способами аппликации.
5.	Выразительные возможности графических материалов. Задание : изображение зимнего леса			Понимает выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивает приёмы работы графическими материалами. Наблюдает за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображает, используя графические материалы, зимний лес.
6.	Выразительность материалов для работы в объёме. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Задание : изображение животных родного края			Сравнивает, сопоставляет выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл)
7.	Выразительные возможности бумаги. Задание : сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.			Развивает навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы). Задание : изображение ночного праздничного города.			Повторяет и закрепляет полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
Реальность и фантазия				
9.	Изображение и реальность. Задание : изображение любимого животного			Рассматривает, изучает и анализирует строение реальных животных. Изображает животных, выделяя пропорции частей тела.
10.	Изображение и фантазия. Задание : изображение фантастического животного путём присоединения элементов разных животных, птиц.			Размышляет о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривает изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.)

11.	Украшение и реальность. Задание : изображение паутинок с росой, снежинок при помощи линии.			Наблюдает и учится видеть украшения в природе. Развивает навыки работы тушью, углём, мелом.
12.	Украшение и фантазия. Задание : изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника.			Осваивает приёмы создания орнамента: повторения модуля, ритмического чередование элемента.
13.	Постройка и реальность. Задание : конструирование из бумаги подводного мира.			Рассматривает природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивает навыки работы с бумагой (надрезание, складывание, склеивание)
14.	Постройка и фантазия. Задание : создание макета фантастических зданий.			Сравнивает, сопоставляет природные формы с архитектурными постройками. Придумывает разнообразные конструкции. Участвует в создании коллективной работы.
15.	Обобщение темы. Задание : конструирование и украшение ёлочных украшений, изображающих людей, зверей, растений.			Повторяет и закрепляет полученные знания. Конструирует и украшает ёлочные украшения.
О чём говорит искусство				
16.	Изображение природы в различных состояниях. Задание : изображение контрастных состояний природы (море нежное и бурное)			Наблюдает природу в различных состояниях. Изображает живописными материалами контрастные состояния природы.
17.	Изображение характера животного. Задание : изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.			Наблюдает и рассматривает животных в различных состояниях. Изображает животное с ярко выраженным характером и настроением.
18.	Изображение характера человека : женский образ. Задание : изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.			Создаёт противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, добрая и злая волшебница)
19.	Изображение характера человека : мужской образ. Задание : изображение доброго и злого героев из знакомых сказок			Характеризует доброго и злого сказочных героев. Учиться изображать эмоциональное состояние человека.
20.	Образ человека в скульптуре. Задание :			Сравнивает, сопоставляет выразительные возможности

	создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна – Лебедь, Баба Яга)			различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивает навыки создания образов из целого куска пластилина.
21.	Человек и его украшения. Задание : украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов			Понимает роль украшения в жизни человека.
22.	О чём говорят украшения. Задание : украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского)			Понимает характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.
23.	Образ здания. Задание : создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы)			Учиться видеть художественный образ в архитектуре.
24.	Изображение русского воина			Приобретает опыт творческой работы
25.	Изображение любимого сказочного персонажа.			Повторяет и закрепляет полученные на предыдущих уроках знания
26.	Обобщение по разделу.			Обсуждает творческие работы учащихся на выставке. Оценивает собственную художественную деятельность.
Как говорит искусство				
27.	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. Задание : изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.			Расширяет знания о средствах художественной выразительности. Понимает эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.
28.	Тихие и звонкие цвета. Задание : изображение весенней земли			Умеет наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Закрепляет умение работать кистью.
29.	Что такое ритм линии? Характер линий. Задание : изображение весенних ручьёв.			Расширяет знания о средствах художественной выразительности. Фантазирует, изображать весенние ручьи. Умеет видеть линии в окружающей действительности. Наблюдает , рассматривает, любит весенними ветками различных деревьев.
30.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа в тестовой форме.			Применяет полученные знания. Осуществляет самоконтроль.

31.	Ритм пятен. Задание :ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.			Понимает, что такое ритм. Передаёт расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивает навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32.	Пропорции выражают характер. Задание : конструирование или лепка птиц.			Расширяет знания о средствах художественной выразительности. Понимает, что такое пропорции.
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Задание : создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»			Понимает роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создаёт коллективную творческую работу. Сотрудничает с товарищами в процессе совместной работы, умеет договариваться, объясняя замысел.
34.	Обобщающий урок года			Анализирует детские работы на выставке, рассказывает о своих впечатлениях. Понимает и называет задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазирует и рассказывает о своих планах на лето.

3 класс

№ урока	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика
Искусство в твоём доме				
1.	Твои игрушки. Лепка игрушки из пластилина, роспись по белой грунтовке.			Характеризует материалы, из которых сделаны игрушки. Понимает и объясняет единство материала, формы и внешнего оформления игрушки. Создаёт выразительную пластическую форму игрушки и украшает её.
2.	Посуда у тебя в доме. Изображение сервиза из нескольких предметов.			Характеризует связь между формой посуды, её художественным образом и её назначением. Создаёт формы посуды и её декорирование, объединённых общим образным решением.
3.	Обои и шторы у тебя дома. Создание эскиза обоев или штор для комнаты (спальня, гостиная, детская)			Понимает роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создаёт эскиз обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.
4.	Мамин платок. Создание эскиза платка для мамы, бабушки или девочки (праздничного			Понимает зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому он предназначен. Знает и

	или повседневного)			объясняет основные варианты композиционного решения росписи платка, характер узора (растительный, геометрический). Создаёт эскиз платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
5.	Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями			Понимает роль художника в создании книги. Знает и называет отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации). Узнаёт и называет произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создаёт проект детской книжки-игрушки.
6.	Твои книжки. Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями			
7.	Открытки. Создание эскиза открытки или закладки.			Понимает роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Создаёт открытку к определённому событию.
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)			Понимает роль художника в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.
Искусство на улицах				
9.	Памятники архитектуры. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников			Понимает, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Изображает архитектуру своего села.
10.	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера			Сравнивает и анализирует парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Эстетически воспринимает парк, как единый, целостный художественный ансамбль.
11.	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решётки или ворот			Сравнивает, даёт эстетическую оценку чугунным оградам, отмечает их роль в украшении города. Сравнивает между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой), выявляя в них общее и особенное.
12.	Волшебные фонари. Графическое изображение или конструирование формы фонаря.			Сравнивает старинные фонари, отмечает особенности формы и украшений. Объясняет роль художника при создании нарядных обликов фонарей. Изображает формы фонарей, используя графические средства или с

				использованием приёма работы с бумагой (скручивание, склеивание)
13.	Витрины .Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору учащихся)			Понимает роль художника в создании витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Объясняет связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Создаёт проект оформления витрины магазина.
14.	Удивительный транспорт. Рисование образа фантастических машин (наземных, водных, воздушных)			Характеризует, сравнивает разные формы автомобилей и их украшение. Создаёт образ фантастической машины.
15.	Труд художника на улицах (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наше село»			Понимает роль художника в создании облика села. Создаёт совместно с одноклассниками коллективную композицию. Владеет приёмами коллективной работы.
Художник и зрелище				
16.	Художник в цирке. Выполнение рисунка на тему циркового представления.			Понимает роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.) придумывает и выполняет рисунок на тему циркового представления, передавая движение, характеры.
17.	Художник в театре. Театральные костюмы.			Сравнивает объекты, элементы театрального мира, видит решения превращения простых материалов в яркие образы. Понимает роль театрального художника в создании спектакля. Изображает театральный костюм для сказочного персонажа.
18.	Художник в театре. Создание персонажей сказки для игры в спектакле.			Различает разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). Имеет представление об истории кукольного театра и о кукольном театре в наши дни.
19.	Театр кукол. Создание куклы к кукольному спектаклю.			Придумывает и создаёт выразительную куклу. Применяет для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.
20.	Маски. Конструирование маски.			Отмечает характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняет роль маски в театре и на празднике. Конструирует выразительные маски к театральному

				представлению или празднику.
21.	Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к цирковому представлению.			Имеет представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, сообщает о спектакле). Видит и определяет в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создаёт афишу или плакат. Применяет лаконичное, декоративно-обобщённое изображение.
22.	Афиша и плакат. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.			
23.	Праздник в городе. Выполнение рисунка.			Понимает роль художника в создании облика праздничного города. Фантазирует, как можно украсить город к празднику, сделав его нарядным, красочным, необычным.
24.	Украшение города к празднику (9 Мая, Новый год, Масленица)			
25.	Школьный карнавал.			Понимает роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывает и создаёт оформление к школьным и домашним праздникам.
26.	Художник и зрелище (обобщение темы)			Понимает роль художника в создании праздничного облика, настроения.
Художник и музей				
27.	Музей в жизни человека Музей, в котором побывал			Понимает роль художественного музея. Понимает, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Имеет представление и называет самые знаменитые музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж. Имеет представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Рассказывает о домашнем музее в виде семейных альбомов, музея марок, личных памятных вещей и т.д. Изображает экспонаты музея, в котором побывал сам.
28.	Картина – особый мир. Картина – пейзаж. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.			Имеет представление, что картина – особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждает о своём опыте восприятия произведения изобразительного искусства. Рассматривает и сравнивает картины-пейзажи,

				<p>рассказывает о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Знает имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображает пейзаж по представлению.</p>
29.	Картина – портрет. Создание портрета кого-либо из хорошо знакомых людей или автопортрета.			<p>Имеет представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах- портретах. Рассказывает об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создает портрет кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению.</p>
30.	Картина – натюрморт. Изображение натюрморта по представлению			<p>Воспринимает картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке- хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимает, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображает натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением, выстраивая композицию.</p>
31.	Картины исторические и бытовые. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе			<p>Имеет представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывает о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Изображает сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию.</p>
32.	Промежуточная аттестация. Творческая работа.			<p>Демонстрирует владение базовыми предметными умениями</p>
33.	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека.			<p>Рассуждает о причинах создания скульптуры. Объясняет значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объясняет роль скульптурных памятников. Называет материалы, которыми работает скульптор. Лепит фигуру человека, передавая выразительную пластику движения.</p>
34.	Художественная выставка (обобщение темы)			<p>Участвует в организации выставки детского творчества.</p>

4 класс

№ урока	Содержание учебного материала	Количество часов	Дата	Характеристика основных видов деятельности ученика
Истоки родного искусства				
1.	Пейзаж родной земли. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.			Изображает характерные особенности пейзажа родной природы. Использует выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображает российскую природу (пейзаж)
2.	Деревня – деревянный мир. Образ традиционного русского дома – избы. Конструкция избы и назначение её частей. Разнообразие сельских деревянных построек: ворота, амбары, и т.д.			Рассуждает о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывает об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывает о воплощении в конструкции избы представлений о порядке и устройстве мира. Объясняет конструкцию избы и назначение её частей.
3.	Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.			Рассказывает о деревянной храмовой архитектуре. Создаёт образ традиционной деревни.
4.	Красота человека. Женский образ . Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.			Объясняет представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Размышляет о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.
5.	Красота человека. Мужской образ. Образ русского человека в произведениях художников.			
6.	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.			Рассматривает женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображает женские и мужские образы в народных костюмах.
7.	Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.			Характеризует и эстетически оценивает образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждает об образе труда в народной культуре. Изображает сцены труда из крестьянской жизни

8.	Народные праздники (обобщение темы).			Воспринимает и характеризует образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Изображает сцены народных праздников
Древние города нашей земли				
9.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.			Характеризует образ древнего русского города. Объясняет значение выбора места для постройки города. Рассказывает о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывает крепостные стены и башни, въездные ворота. Изображает элементы города с учётом пропорций.
10.	Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Лепка здания древнерусского каменного храма.			Составляет рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном центре города. Раскрывает особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объясняет смысловое значение его частей. Создаёт с помощью лепки здание древнерусского каменного храма. Использует материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу.
11.	Города русской земли. Организация внутреннего пространства города. Коллективная работа: макет города.			Называет основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывает о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывает о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполняет коллективную работу: моделирование жилого населения города, завершение постройки макета города.
12.	Древнерусские воины – защитники. Одежда и оружие воинов, их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.			Рассказывает об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом человеке. Характеризует одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определяет значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Изображает

				древнерусских воинов, княжескую дружину. Использует материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу
13.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Изображение древнерусского города.			Определяет общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Характеризует особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей
14.	Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. Изображение интерьера теремных палат.			Рассказывает о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Объясняет отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображает интерьер теремных палат.
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы).			Объясняет роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображает праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображает посуду на праздничных столах.
Каждый народ – художник				
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Японские сады. Изображение природы через характерные детали.			Рассказывает о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Рассказывает о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображает природу через характерные детали.
17.	Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.			Характеризует образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называет характерные особен-

				ности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображает японок в кимоно, передаёт характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры.
18.	Народы гор и степей. Поселения в горах. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.			Рассказывает о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объясняет связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Называет природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображает жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).
19.	Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры.			Продолжает работу. Изображает жизнь в степи и красоты пустых пространств.
20.	Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Значение мечети. Минареты. Мавзолеи.			Рассказывает о городах в пустыне. Видит орнаментальный характер культуры. Создаёт образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек)
21.	Создание образа древнего среднеазиатского города.			
22.	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Олимпийские игры.			Рассказывает об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определяет храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Изображает фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.
23.	Изображение греческих храмов.			Называет праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определяет особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Изображает греческий храм.
24.	Европейские города Средневековья. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.			Знакомится с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видит красоту готического

				храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.
25.	Площадь средневекового города. Средневековые готические костюмы.			Рассматривает средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Видит единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использует материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).			Рассуждает о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объясняет влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).
Искусство объединяет народы				
27.	Тема материнства – вечная тема в искусстве. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века.			Рассказывает о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализирует выразительные средства произведений.
28.	Изображение матери и дитя.			Продолжает работу. Изображает (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.
29.	Мудрость старости. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.			Видит выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создаёт изображение любимого пожилого человека, передаёт стремление выразить его внутренний мир.
30.	Изображение любимого пожилого человека. Изображение печали и страдания в искусстве. Сопереживание чужому горю, страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом (погибшее			Рассуждает о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учитесь видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создаёт рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором

	дерево).			(больное животное, погибшее дерево и т. п.).
31.	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Лепка эскиза памятника.			Рассуждает о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполняет лепку эскиза памятника герою.
32.	Промежуточная аттестация			Выполняет контрольную работу
33.	Радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.			Рассуждает о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполняет изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.
34.	Искусство народов мира (обобщение темы).			Рассказывает об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняет, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждает и анализирует свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.